

കൾകി



KALKI

3.9.1972

45 കറ



அழகுத் தென்றல் அள்ளி வீசி

குந்தொரு ஒளிரும் ருசுவைப் பெற்றிட

லக்மே வேனிஷிங் கிரீம்

எல்லா வேனிஷிங் கிரீம் தடவி, உங்கள் வேனிஷை
மட்டுமே போகி மாற்றுகிறார்கள். வேனிஷைத்
தூக்கி தட்டிய பின் மூலம் மூலம் பூசுகிறார்கள்.
அல்லது அப்படியே விட்டுவிடுகிறார்கள். எல்லாருக்கும்
போகிறார்கள் இந்த கிரீம் வேனிஷை மாற்றுகிறது. இது
செலுத்தும் பீதான் எவ்விதப் பருமனைக் கீழி,
உங்கள் எலும்பு பருமனெழு பெற்று, எவ்விதப்
தூக்கம் உதவிக்கிறது. உங்கள் மூலம் எவ்விதப்
பருமனைத் தூக்கிவிடும் திறன். இதை எவ்வித
விதம் தடவினால், உங்கள் வேனிஷை எவ்விதம் தடவினால்,
இதை மீண்டும் மீண்டும் தடவினால், உங்கள் மூலம்
எவ்விதம் குந்தொரு ஒளிரும், எவ்விதம்
செலுத்தும் உங்கள் எவ்விதம் எவ்விதம்.



எல்லா வேனிஷிங் கிரீம்,
3 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை.



கல்கி

பொருளடங்கம்

பரிதாபி ஆவணி, 18 செப்டம்பர் 3, 1972

சென்னை தேர் நடவடிக்கை	—	3
உயர்த்தாங்கி கொடுப்போன்கள்	—	2
தமிழ் நாட்டிலே	—	7
சென்னைப் பிரதேச நினைவு	—	9
உட்பட்டும் கழித்ததும்	—	10
அதிய ஓசை	—	15
திவாகச்சுடர்	—	27
அன்பு அறிவு	—	30
சத்திய வெள்ளம்	—	33
அனாதைகள் கதை	—	43
சென்னை மாரதாநகர்	—	51
இலங்கை சமுதாயம்	—	51
உட்குள் தத்துவம்	—	54
சமீபத்துக்கு ஒரு சுவாசம்	—	58

சந்திரா விவரம் ஒரு கருவிக் கருவியை

இந்தியா	ரூ. 22-00	ரூ. 11-00
இந்திய நாடுகள்	ரூ. 50-00	ரூ. 25-00
இந்திய நாடுகள் (இந்திய நாடுகள்)	ரூ. 37-00	ரூ. 18-00

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெண்கள் எல்லாம் கற்பினர் பெண்களே; சம்பவங்களும் கற்பினரே.

நான் விரும்பி உபயோகிப்பது
நம்பகமான

ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்

ஜெய் ஜெய்ஜெய்



MFG: ARAYIND LABORATORIES,
MADRAS-2



பட்டாடைகளைப் பத்திரமாக சலவை செய்கிற

ஜென்டில்

பட்டுகள் மற்றும் 'டெரீன்', காலான், டேலான் போன்ற செயற்கை இளகுத் துணிகள் மென்மையானவை. அவற்றைப் பத்திரமாக சலவை செய்ய விசேஷ கவனம் தேவை. அதை ஜென்டில் மட்டுமே செய்ய வல்லது. உங்களுடைய விசி-புலக்த மென்மையான புடவைகள், பெண்களின் உஷாடைகள், சட்டைகள், கழுத்துக் குட்டிகள், கெக்கைகள் ஆகியவற்றின் சொலையும் பண்பண்பையும் பாழாக்காதீர்கள். அவற்றை வீட்டுமேயே கெடாமல் சலவை செய்கிறது ஜென்டில்.

உங்கள் மென்மையான துணிகளை சலவையிலே விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது ஜென்டில். அதாவது பட்டாடைகள், செயற்கை இளகுத் துணிகள், உப்பளித் துணிகள், சதுவாஸ்துப் சரி, ஜென்டில் மிகவும் சுத்தமாக சலவை செய்து... அழுக்கை அகற்றி... துணிகளைப் பட்டுப்போல், புதுமையுடன், பண்பண்பாக விளக்கச் செய்கிறது.



ஜென்டில்—மென்மையான துணிகளை
வீட்டிலேயே பத்திரமாக சலவை செய்கும் சூழல்



சிம்ஸன் தேர் நகருகிறது!

மூடிச் சென்ற சிம்ஸன் கம்பெனித் தொழிற்சாலைகள் மீண்டும் திறக்கப்பட்டுள்ள என்ற செய்தி மிக மிக நல்ல செய்தி. இதற்கு கனக செய்த அணவருக்கும் பாராட்டுக்கள் உரித்தாகும்.

ஆகக் 15-த் தேதியிலிருந்துதான் இந்த நிறுவனங்கள் முற்றிலும் மூடப்பட்டன என்றாலும், அதற்குமுன்பே சுமார் ஏழு, எட்டு மாதங்களாக வேலை நிறுத்தங்களும், உற்பத்தித் தடைகளும், சண்டைச் சீர்திருத்தங்களும் நீடித்து ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருந்ததாகும். மொத்த உற்பத்தி நஷ்டம் இரண்டு கோடி ரூபாய் அளவுக்கு இருக்கும் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. தொழிலாளர் குடும்பங்களுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்ட நஷ்டங்களை அளவிட்டுக் கூற முடியாது.

மத்திய அரசுகூடக் கவலை கொள்ளும் அளவுக்கு இத்தொழிற்சாலைகளில் வேலை நிறுத்தம் இருந்தது. தாய்க்கோ தலைவிலைதற்கான சூழ்நிலைகளும், வற்புறுத்தல்களும் இருந்த போதிலும், அமைதி இழக்காமல், அவசரப்படாமல், ஆலோசனைகள் மூலமே நிலைமையைச் சமாளித்ததற்கு மத்திய அரசாங்கத்தைப் பாராட்ட வேண்டும். மாநில அரசாங்கமும், தன்னுடைய பொறுப்பைக் கடைசி வரையில் தட்டிக் கழித்துக்கொண்டிருக்காமல், மாநிலத்தின் தொழில் துறையில் சட்டம், ஒழுங்கு முறை எப்படியும் காக்கப்பட வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து, செயலாற்றியதற்கு அதையும் பாராட்ட வேண்டும்.

இரண்டு கோடி ரூபாய் உற்பத்தி நஷ்டமும், சுமார் நாற்பது டீசல் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பள நஷ்டமும் ஏற்பட்ட பிறகாவது தொழிற்சாலைகள் கனக்கமின்றி நடந்தால்தான், தங்களுடைய நல்லாழ்வு சீர்கெடாமல் இருக்கும் என்ற உண்மையைத் தொழிலாளர்கள் உணர்ந்து சமரச முடிவுக்கு வந்தது குறித்துச் சத்தொலிப்பு வேண்டும்.

இன்னமும் பாதிக்குமேல் தொழிலாளர்கள் வேலைக்குத் திரும்பவில்லை என்று ஆரம்ப தினத்தன்று கூறப்பட்டாலும், நாளுக்கு நாள் நிலைமை அபிவிருத்தியடைந்து முழு ஆதர் நிலை ஏற்படும் என்றே எதிர்பார்க்கலாம்.

அரசாங்கத்துக்கு அவய் பெயரையும் நாட்டியும் எல்லா மக்களுக்கும் கனக்கத்தையும் அளித்த நிலைமை மாறிவிட்டதற்கு மென்செரி கொண்டாலும் இரண்டு அம்சங்கள் குறித்துச் சத்தொலிப்பு வேண்டும். போலீஸ் பாதுகாப்புடன் தான் தொழிற்சாலைகளில் தொழிலாளர்கள் வேலை செய்ய முடியும் என்ற சூழ்நிலை நல்ல சூழ்நிலை அல்ல. இந்த நிலைமை நிச்சயமாக மாற வேண்டும். இதை மாற்றி அமைக்க வேண்டிய பொறுப்பு முழுக்க முழுக்க மாநில அரசாங்கத்தையே சாரும்.

தவிரவும், சிம்ஸன் கம்பெனிகளில் தகராறுகள் ஏதோ ஒருவிதமாகத் தீர்த்து கொண்டிருக்கின்றன என்றாலும் மாநிலத்தின் பல பகுதிகளில் சிறிய தொழிலகங்களிலும், பெரிய தொழிற்சாலைகளிலும், கவனடைப்புகளும் வேலை நிறுத்தங்களும் இன்னமும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இங்கெல்லாம்கூட சம்பள நஷ்டம், உற்பத்தி நஷ்டம் எல்லாம் ஏற்பட்ட பின்னரே விசேஷமும், அறிவும் பிறக்க வேண்டும் என்ற நிலைமையை மாற்றி எந்தத் தகராறையும் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமே முடித்துக் கொள்வது என்றும் எந்த நிலையிலும் வன்முறை களோ எட்சிப் பூசல்களோ தொழிலகங்களில் புகளிடவதில்லை என்றும் உறுதியாகச் சங்கல்பம் செய்து கொண்டால் தமிழ் நாட்டின் நற்பெயரை மீண்டும் தீவிரநாட்ட முடியும்.

சிம்ஸன் தொழிற்சாலைகள் விவகாரம் புகட்டும் படிப்பினைவை உணர்ந்து கொள்வது அவசியம்.

கிராமப் பேரறிஞர் குடி

இதற்குள் எல்லாம்
வந்திருக்கிறீர்கள்...
கிராமப் பேரறிஞர் குடி!

இந்திர ஜான்!
மக்கள்
'மாக்கள்'
சுத்தம்
இந்திர ஜான்!
வந்த
பாத்தல்
'மாக்கள்' சுத்தம்
கரியுங்கள்

கபி
மாறுமார்
சுத்தம்
மகோதர

ஆனால்,
உங்க கிட்டே...
இதற்குள் எல்லாம்
வந்திருக்கிறீர்கள்! உங்களை
இருக்கிறவர்கள்
சான்றிய அலுவலர்
கிடைக்கக்கூடிய
கிராமப் பேரறிஞர்
யாத்திரை!

கிராமப் பேரறிஞர்

அப்பா! நான் என்ன
கிராமப் பேரறிஞர்!

இந்திர ஜான்!

அ...
நான் வந்திருக்கிறேன்
இந்திர ஜான்!

தமிழ் நாட்டிலே

கீரன்

போக்குவாத்துப் போலீஸும்,
எம். எம். ஏ.யும்

அலர்வதை நங்குக்குத் தன் கண்கள்
செய்திரு பாரும் அதற்காகப் பெருமைப்பட
முடியாது.

முதல்வருக்கு அழகென்கை

சீமந்திதம் சென்ட்ரல் இரயில் நிலையத்
தில் நடந்துள்ள ஒரு சம்பவம் அப்பவர் கவனத்
தூக்கும் கொண்டுசுரப்பட வேண்டியதாகும்.
தமிழ்நாட்டை ஆளும் கட்சியைச் சேர்ந்த
எம். எம். ஏ. ஒருவர் இரயிலிலேயுள்ளதற்காகக்
காரில் வந்து சென்ட்ரலில் இறங்கியிருக்கிறார்.
யூராசியிக் போலீஸ் விசிகவியப்படி எந்த இடத்
தில் காணா நிறுத்தக் கூடாதோ அந்த இடத்
தில் காணா நிறுத்தி. அட்டனாமாக இறங்கிய
அந்த எம். எம். ஏ.யை உடனே யூராசியிக்
போலீஸ் அதிகாரி வந்து சந்தித்துக் குற்றம்
சாட்டியபோது, "நான் யார் தெரியுமா?...
என்னைக் கேட்க முடியாது. முடிந்ததைப்
யார்ந்துக் கொள்". எவ்வாறு பொருள்
தொனிக்க அதிகாரியை மிரட்டிப் பெயிடுக்
கிறார் எம். எம். ஏ. கடமையில் கருத்துள்ள
அதிகாரி "சார்துஷித்" என்று, கழகத்துப் பதியு
செய்து, மேலதிகாரியிடமும் தெரிவித்திருக்

கொண்டியில் எத்திரிதன வெள்ளியோ
தாலில் தடைபெற்ற சர்வகட்சி விழாவில்
கவந்து கொள்ளுமாறு, தாம் காமராஜ் அவர்
கருத்துக் கூடதம் எழுதியதாகவும், தில்வி
செய்வதால் அதற்குக் காமராஜ் இணை
யிக்கல் என்றும் தமிழக முதல்வர் குறைகூறி
யுள்ளார். தமது சென்னை விழாவில் காமராஜ்
போன்ற பெரியதொரு எத்திரிப் போராட்ட



வீரர் வந்து கொண்டிருந்து பற்றி வருத்துப்
படவும் குறைகூறவும் முதல்வருக்கு உரிமை
இருக்கலாம். ஆனால் கிட்டல் செய்வதும்
உரிமை இருக்கிறதா என்று கேட்கும்படி
சிறப்பரத்தில் ஒரு கட்டத்தில் பெயிடுக்
கிறார் முதல்வர். "எத்திரிப் போராட்ட
வீரர்களிலே காமராஜ் யினவும் முக்கியமான
வர்" என்று கூறிவிட்டு அப்படிச் கூறிய சில
நிமிஷங்களுக்குப்பின் யினமும் பேசுகிறபோது
முதல்வரே, "தில்விடையே அவர் பெரிய
நிகழ்ச்சியிலே கலந்து கொண்டவர் போகிறார்
என்று எதிர்பார்த்ததேன். 16த் தேதி 17த்
தேதிப் பத்திரிகைகளில் எல்லாம் பரக்கப்
பரக்கப் பிரித்துப் பார்த்ததேன். ஏனென்றால்
காமராஜர் ஒரு காலத்தில் நேருவுக்குப்பின்
காலப்பிறாதுர் எல்லாநிலையப் பிரதமராக
ஆக்கிய பெருந்தலைவரானாரவீற்றே, யாக்
பதவாதுக்குப் பிறகு இத்திராகாத்தி அம்மை
யானரப் பிரதமராகவும் தகுதி படைத்தவ
ராக இருத்தவரானவீற்றே, பிறகு இத்திரா
காத்தியை எதிர்த்துப் பெரிய காலப்பிறாது
திரட்டி இன்றைக்கும் - அங்கு இத்திராகாத்தியே
அவருடைய காக்கிரல் சீர்துதித்துவிட்ட
புணும் - தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரை
யிலே காலப்பிறல் கட்சி காமராஜருடைய கட்சி
தான் என்கிற அளவுக்கு வலுவோடு இருப்பவ
ரானவீற்றே - அந்தக் காமராஜருக்குத் தில்விப்
பட்டணத்தில் விடுதலை தான் விழாவில் சிறப்

கிறார். எம். எம். ஏ.யும் மேலதிகாரியோடு
தொடர்பு கொண்டு, கழகத்துப் பதியு செய்த
அதிகாரியைப் பணியை கைக்க வற்புறுத்தி
யிருக்கிறார். செருப்பி கணர்ந்துவிட்ட பின்னர்
முதலில் கழகத்துப் பதியுசெய்த அதிகாரி,
"சட்டப்படி நான் எதைச் செய்யவேண்டுமோ
அதைத்தான் செய்வேன். என் மேல் தலவு
எதுவுமில்லை" என்று பிடிவாதமாக நிபாயத்
தில் தின்று விட்டார்.

ஆனால் மூன்று நிகழ்ச்சிகள் வழிந்து திரிப்
பந்தம் காரணமாக கழகத்துப் பதியு செய்த
அதிகாரியே மனம் மாறி, கிட்டிக்கொடுத்த
அந்த ஆணை கட்சி எம். எம். ஏ.யை வீடு
தேடிச் சென்று மணியிடுக் கேட்டுவிட்டு வர
தேடித்திரும். இப்படி நடத்திருந்ததால் எந்தக்
கடவுளும் இனி மேல் சட்டம் ஒழுங்கைக்
காப்பாற்ற முடியாது. சட்டம் ஒழுங்குக்குத்
தன் கண்கள் கொண்டுவரக்கூட அதிகாரிகள்.

தொண்டாற்று முக்குலோனாக
மக்களின் ஆதரவுடன் நடைபெற்ற
வந்த "ஊரோம்பிதோன்" பத்திரிகை
மீண்டும் வெளியாகும் என்பது தற்
செய்தி. பத்திரிகையை நிறுத்தியிட்டு
தான் மூத்த செய்தி வந்தது. இப்
போது, திரைப்படத்துக்கும் தொழி
லாளர்களுக்கும் மீடப்பெட உடன்பாடு
ஏற்பட்டதால் பத்திரிகையை மீண்டும்
நடத்தப் போவதாக அதிபரிடமிருந்
துள்ளபடி மகிழ்ச்சி தருகிறது.

— **Principles of**

பாண தீடம் தொடர்த்திருக்கும் என்று என்னிடம் சொல், ஆனால் நான் பாணம் தொத்த போனேன். அவ்வாறு பற்றிப் பத்திரிகையிலே எத்தச் செய்திருப்பது காரணமாகி" என்று சொன்னார் உதயசுந்தரன்.

‘நிக்கிவி’ பரதாசுமன் உறுப்பினர் என்ற முறையில் அமராத் இருத்திருக்கிறார். அங்குக்குச் செல்பவன் இடம் கொடுக்கப்படுகிறான்; அவர் போர் பத்திரிகையில் அமைப்பதில்லை’ என்பதில்தான் குத்தகைப் பெரிதாப்பது முதலாகக் குறிப்பிடும். ‘உத்திரப் போராட்ட வீரர்களின் பிள முகிலை மானம்’ என்று தமிழ் சொற்பொழிவில் குறிப்பிடுகிற திரு மு. க. உத்திரப்பது அந்தந்தத்திற்குப் போன வெளித்த சொந்தமாக இருக்குமாயின் சீர்திருத்திய சான்றிதம் அமராத் ஏதோ நிக்கி மானம் வெளிப்படுத்த இருத்தியாக’ - தொனிக் குடும்பிவடம் அந்தியைக்க வந்திருக்கக் கூடாது. ஒரு உத்திரப் போராட்ட வீரனாக் கொள்கின்ற முறையான அந்தந்ததம் அந்தியை.

107 வாராந்த அளவு: 107 & 108 அளவு

கீழ்க்கண்ட மருத்துவக் கழகத்தினால்
மேல் காட்டிய அமைச்சர் அறிவித்ததைத்
தொடர்ந்து கழகத்தினால் இவ் பெற்றோர்
விடமும், மாணவர்களிடமும் ஒரு விநோத
மான உறுதிமொழிப் பத்திரத்தில் கையெழுத்
திடிக் கார்டோடுகொடுக்கப்பட்டன.

‘என் அபாயம் கடிவரத்துகளிலும் உன்னை விடத்தக்கவிலும் ஈடுபடாமல் குழங்காக இருப்பாய்’ என்றும் ‘மூடத் திட்டத்தின் மீது தங்கள் மாணவர்களைக் கட்டுப்படுத்தும்’ என்றும் பெற்றோர்கள் உறுதிமொழி தர வேண்டும் எனத் தெரிய வருகிறது. இது புதுமையான ஏற்பாடு என்ற தீர்மானம் திண்கணாய், ஆனால் கந்துரி திண்கு வரைந்து வெட்பயப்பித்து வந்துள்ள மாணவர்களை இப்பெயர்வெள்ளம் ஓரே அடிவாரம் பணிபுரையுள்ள உறுதிமொழிகள் எத்தனை தூரம் பயனளிக்கும் என்பது பற்றி மாரும் யோசிக்க வேண்டும்.

இது இப்படி கங்கைக் கரையில்பட்டு மருத்
தலக் கள்ளுரி மாணவர்களுக்கு வேறு ஒரு
பிரதீப, கள்ளுரிநீர் பெரது மர்வ

‘கவிதைகள் மாலையின்’ அளிப்புக்கு இப்போதும். இம் தோய்சன் பற்றி அதிகவும் ஆராயவும் அந்த வகை தோய்சனின் அக் குறும் மறுத்துவ மலையில் வெட்ப்படுத்திச் செல்பதாம் ‘கவிதைகள் மாலையின்’ உ சென்னைக்கு மாற்ற வேண்டும் என்று முடிவு மான மர்சின் கடிதங்கள் செல்பதோது ‘வேண்டிய கவிதைகள் மாலையின் செல்ப தரப்படும்’ என்று தீர்மானம் உறுதி உதவதன் பின்னர் கடிதங்கள் மாலையிடப்பட்டதாம். ஆனால் இன்னும் அந்த வகை மாலையின் செல்ப தரப்படாததால் ‘கவிதைகள் மாலையின்’ குறும் செல்ப தரப்படும்.

சென்னை விவசாயக் கல்லூரி மாணவர்கள் சமீபத்தில் தமிழ்நாடு அரசு அறிவித்த ஊதிய உயர்விற்குள் காலதாமத விசைத் துருக் கல்லூரிப் பட்டம் பெற்றவர்கள், எங்கிலியில் பட்டம் பெற்றவர்கள் ஆகியவர்களுக்கு விசைத் துருக் ஊதியத்தையே விவசாயப் பட்டம் பெறுவதற்குக் காலதாமதமாகியிருக்கிறது என்றும் இக் குறைவைத் தமிழ்நாடு அரசு தீவிரத் தீர்மானம் செய்து பட்டம் பெறாதவர்களுக்குப் பட்டம் வழங்க வேண்டும் என்றும் அறிவித்துள்ளனர். மேற்கண்ட மாணவர் பிரதிநிதிகள் உடல் களைக்கப்பட்ட வேண்டுகோளைத் தொடர்ந்துள்ளனர்.

உள்ளே இல்லை வெளியே இல்லை

தேவர்கள் விவரங்கள் அடிப்படையில் நடைபெற்று
அப்பெயர்கள் வந்துள்ள அடிக்கடி நாட்டு விழா
யில் மத்திய அமைச்சர் திரு ஐதீயன்வராய்
வந்தது கொண்டு போய்போது, "நாடுவா
பெருமற்ற சமுதாயத்தை அமைக்கத் தயிற்
தாடு அரசு பாடுபட்டு வருகிறது. கையு
திருமணத்தை கைக்குறிப்பதற்காகத் தங்கள்
பதக்கங்கள் வழங்கி வருகிறது. இந்த தாள்
கையுப் பாராட்டுகிறது" என்று கையுப்
தாராளமாகவே பாராட்டி வைத்திருந்
திருர். தயிற் தாடு அரசுப் பாராட்டுவதில்
ஒரு தங்கள் பதக்கமே பெரும் அளவு கெட்டுக்
காசர் ஐதீயன்வராய் ஒருவர்தான். இப்படி
கெட்டு வழங்கிக் கையுப் மணத்தைக் கொண்
டாருவதாகக் கூறிக்கொள்ளும் இரே திரு.க.
வைச் சேர்ந்த முக்கிய பிரமுகர் ஒருவர்தான்
கை பாதங்கள்குறும் 'விழா'வின் நினைவு
போகும் குமாரமங்கலம் தயிற்சர்க்கர் என்று
கூறிவரும் மூலம் திரு. க. என்ற கட்டு
தொன்றுமேயே கையுமாதக் கையுப் மணம்
செய்து கெட்ட டாக்டர் கையுமாத்
தப்பெடுகிறப் பாராட்டுவதற்குத் தயிற்
குறை வண்டிருக்கிறார். கையுதின் இத்தகைய
செதர்ப்பமாதமும், குறைபாடும் ஒருவேளை
திரு ஐதீயன்வராய் அவர்களுக்குத் தெரி
வாய்க் இருக்கிறுக்கலாம். இந்த நடை
பெறும் கையுப் திருமணங்களைத் தங்கள்
பதக்கம் வழங்கிக் கொள்கின்ற மதக்கி
யார், அந்த நடந்த ஒரு கையுப் திருமணத்
தயிற்சர்க்கர் பதக்கங்களைப் பற்றி என்ன போ
கிறார்கள், எப்படியே போகிறார்கள் என்பதை
தெரிந்து ஒப்பீட்டுப் பார்த்ததாங்கள் திரு. க.
கையுச் சேதர்ப்பமாத அரசியல் தயிற்சர்க்கர்
மதச் சமயம் பற்றித் தோன்ற மூலம்.



அத்துமீடல் செய்கும் சிறைக்காரர்! 'சிறைக்கார' என்றும் 'அதுயி' என்று பொருள். அத்துமீடல் செய்கும் அதுயி. இப்படி ஒரு அதுயிபாச சமயத்தின் அறிவிப்பினை ஒருவர் அறிவானதாகத்தான் மிக உயர்ந்த பீதாசு ஒலம் ஏதாவது இவரும் எங்கும் தவறாமல் இருக்கின்றனவாகத்தான் அருளுகின்றதாம் சிறைக்காரருக்கும் உலகத்தினதும் மூலத்தின் மனமே விளங்கும். அத்துமீடல் செய்த உலகமேயும் வாயின் மூலத்தின் மொன்றுக்கு நிறை. அவர் விதைத்திருக்கும் பூர்வகாலம் புரணம் பிரகடனமாக விளங்குகிறது. உலக சிறைக்கும் உலகத்தின் மூலமேயுள்ளது உலகம். உலகத்தின் மூலமேயுள்ளது உலகம். இம் மொன்றுக்கும் அவர் சிறைக்காரர் மாதிரி

புதிதாய்தான் ஓரிர அபதாரத்தில் அநேக விதமான சிவோபாசை செய்து வந்திருக்கிறோம். சிவனுக்கு வேண்டிய செய்தியும் முத்திரை. பிறகு மனது வேண்டியும் ஸ்வாசம், குழைவுதான் சிவனின் உயிர்வாங்குதலில் நேரத்தான். எனக்குமே அடக்கம் வட்டுவான். தாதுதந்திர சிவனாம், துது செய்வான், காரதி. திரிபாபுத ஓரிர மர போன்ற அபதாரகளை எட்டியவன், பீங்குருக்கு முத்திரை தந்தான், பீங்குருக்கு மாதிரிமகன் - தகனம் கொள்ளும்படியான அம்மைப் பிரயோகித்த வேட்குக்கும் முத்திரை தந்தான். இப்படி வேண்டிய சிவ செய்கிறார்களே உலகத்தில் நம்மதுமேயே வாததமாம், அநேக விதமான மனம் போன்ற உடம்புகளினால் தீவர்கள் அமைதி திருக்கிறார்கள். கிரகமும் குரலும் திருட்டும் உத்திர வேளையும் மேதையும் உலகுமேயுமேயும் கிரகமும் குழைதமும் இறுகாப்புகடவன மும் பிரபாபாசையும் மனமுருவேளையும் உலகெழுளும் கடுகலும் ஊதாசும் மூட்டும் உலகமேளும் மேள சிவம் குரலிவனமும் பண்டிதமான மாதிரியான உலகவர்களை உலகத்தில் அமைத்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் நில ஆசைப் உணவர்களின் குத்திரும் நம்ம ஆம்சங்களும் கொண்டு மகாபயாஸாக ஆர்ஷிகம் பூடியும்தான் வேளையாம். ஒரு திருட்டும் ஒரு பிறகு திருட்டில் பத்திய கைதிரை சண்டிடுக்கும். இம் உலகம் புறமுக்கு இருக்கு உலகம் புறமுக்கில் வேளிகை கை தவாரசியமாம் இருக்கும். புதிதென்தான் நம்மவர்கள் மட்டுமே பிறகுமேயும் வாரவேண்டுமென்றே தூரமேயே சிவ மனமேயே வேளம் வேட்டாம். பத்திய மேகத்து கொண்டு மகன்கள் எல்லாருமே தாது உலக வகைகளாக சிவோபாசை தந்திரை ஆர்ஷித்து நம்மவரும் வகுமேக்கும் அதன்மேல் ஸ்தாபித்தும் பாதிரமர்களில் வலத்தென்தான் புதிதென்தான் ஓரிர அபதாரமே பரிபுரமாகவாம்.

“இடம் ஆதிதரத்தை வேண்டிப்படுத்த இத் தப் ஸ்பாஸ்தாரு விடைத்தான்? வேண்டுமென்று என்னைப்படி அடிக்கிறேன். வர வர ஏதான் இப்படி மாறிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“அடிக்காம தூக்கி கொளுத்தலாகவா! ஒன்றாகது படிக்கிறது. சிலசை கூட்டக் கணக்குப் போடத் தெரியவில்லை. வந்தது வர பின்னென்று பேருதான். இந்த வயதிலே புதிதாகவா எப்போதுதான் கற்றுக்கொடுத்து?”

“தோராமணிக்கு கம்பி வகை கீழே விழுந்திருக்கிறதே தவிர நான் மணி இருந்தது கொண்டார்.”

“ஏன்! ராவி, ஒரு தாவிக்கு உரை வாக் கிறாய் புரிந்ததை முடியவில்லை? திரைமேல் இதை போடா? அவர் கண்களில் படாமல் பக்கத்து வீட்டு அத்தைவிலாமாவது கத்துக் கொண்டு வா! சிலை வயதிலே கணக்கிலே ஒன்றையாவது இருக்கக் கூடாது, போடா!” - தந்தையே ஸாக்கிய அடிமீத தழுப்புகிறத் திட்டி, கண்களிலே குடைத்து விட்டு ஒன்றைக் கிழித்து விட்ட பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்துப் பக்கத்து வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

“ஏன்! முதல் தேதியாளத்தான் உன் ஆதிதரத்தை அடக்க முடியாது. இப்போ திரைமா அடக்கி கொண்டுக் கூடாது? உன் கண்களில் கொத்துக்க. என்னாய் என்மேல் உன்னை கொப்பந்தானே!”

தோராமணிக்கு எத்த விதமான பதிலும் வரவில்லை.

மேனதுவின் எதிரே உட்கார்ந்து, ஏதாவதா திரைத்து, குறிப்பிட்ட எடுத்துப் பக்கத்தில் பூட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் கூட்டங்களும், எழுத்துகளும் கோக்கை விவாத குறியாகப் புக்கனாகத் தெரிகை.

குறிப்பிட்ட மேனதுவின் மேல் போட்டு ஏதாவது இருந்தது முடிவாக, தவிர்ப்பின் பின் புறத்தின் இடக்கைக் கட்டு விரைக்க பணமாகக் கொடுத்த கொண்டார்.

அப்போதும் மகத்தாக்குக் அவரை உறுத்திக் கொண்டிருந்த அரிப்பு அடக்கவில்லை.

மேன மேல் இருந்து புத்தகம் விட ஒரமாக அடுக்கி, குறிப்பிட்ட அதன் மேல் வைத்து, எவரின்கூட தட்டிக் கூடாது இரண்டு வெவ்வேறு தொகையை எடுத்து வந்து வைத்து, “கூட துக்கு நேரமாகுது. எப்பிட்டு விட்டு, மத்த வேலைகளைச் செய் படுக்க” என்று சொன்னார்.

“இவ்வாறுதான் நான் கைத்துக் குப் போனேன், வேண்டியே கொடுத்து மேல் வேலை இருக்கு. என்னுடைய வேண்டிய” - அவரது ஆதிதரம் தவிப்பைக் கினை.

“உக்களுக்கும் வேண்டிய, கொஞ்சம் அருதாக்கட அதனுடைய எப்பிட்டு மாட்டான். என் குருதிக்காக மட்டும்தான் திரைக் தீப்படிவே வக்கியே விடுவது. யான் கொடா விட்டா

தும் அணி கொப்பந்தம்... ஒன்றாகது எப்பிடுக்க...” என்று திரைக் கொடுத்து.

“எவ்வாறுதான் நான் மேல்மேல் கொட்டே, இவ்வாறுதான் கொட்டப் போறே? வேண்டிய விட்டுக்க” என்று சொன்ன கொண்டு கொட்டே மேலாக எடுத்து நேரக்கலை தொக்கிய சட்டையை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டு, மேல் மேல் இருந்த வேல்குக் கையின் தீப்படித் திரைத்து, அதனுடையிருந்து “வா!” ஒன்றை எடுத்தார்.

திரைக்கின் பார்த்து திரைக்குத்தான், தன் கண்கள் மேல்மேல் இருந்தது.

“ஏன் அப்படியப் பார்த்தீரே? உன் நேரத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டு “கே” வந்துவிட்டது. மாத்திக் கொண்டு வருவதற்குத்தான் பக்கத்துக்குப் போறேன்.” - எவ்வளவோ முயன்று பார்த்தும் அவர் மகத்தாக்குக் கைத்துக் கொண்டுக்க முடியாமல் கொண்டு விட்டார்.

திரைக் ஏதும் போனது எத்து நேரம் அமைதியாக அப்படியே நின்று விட்டார்.

தோராமணி பஞ்சாவத்து பூனியன் பன்னி போன்ற தகைய அரிப்பை, பதிலைத் வருடம் என்னை, திரைக்கையின் பந்து வருடக்கொண்டிருக்க, ராவி குருவத்தான் வாக். அதை “கொடுப்பி”வைக் கொடுத்துப் பார்த்துக் கைத்தர்ப்பம் இவ்வாறு போய் விட்டது. ஒவ்வொரு ஆதிதரம் குறும்புக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்தின் குருவத்தாகவது அபிரகன் மேல் ஆர் பிடுக்க வேண்டுமென்ற உறுத்திக்கை வந்துபோது, அகிலன் மேல் வேண்டிய எத்து திரை முகவந்து “வாக்கேட்டி” செய்து கொண்டார்.



**சீயிலிங்குகள்! சார்பிரிங்குகள்! கடைவத்து மகிழ்வுகள்!
சீயின் நறுமணம், அலாதி ருசியே அதன்ருவாம்!
கரகரப்பு மிக்கது, மொரமொரப்பானது!**

இதை நம் பள்ளி வந்தது இரண்டு நல்ல கணக்கில் பிள்ளைகள் திரும்பும்!



சீயிலிங்கு—செந்தையன் குடி வந்தது
சீயின் சீயின் சீயின்

சீயின்—செந்தையன் குடி,
சீயின் சீயின் சீயின்

பார்சு—சீயின் சீயின் சீயின்
பார்சு—சீயின் சீயின் சீயின்

சீயின்—சீயின் சீயின் சீயின்
சீயின்—சீயின் சீயின் சீயின்

சீயின்—சீயின் சீயின் சீயின்
சீயின்—சீயின் சீயின் சீயின்



சீயின் சீயின் சீயின் சீயின்
சீயின் சீயின் சீயின் சீயின்

**உங்கள்
சமையலை
ருசித்த பின்
கணவர் முகம்
களிக்கிறாரா?**

[illegible]

ONLINE

சிறந்த
இயல்புடைய
ஒரு பெண்.



844-242-1271 ext 220

[illegible]



அகில உலகம்

அமரர் கல்கி

24. நல்ல மாயியார்

திடீரென்று ஒரு நாள் தாமரையும் பாமரையும் தோளின் விட்டுக்கு வந்தார்கள். அவர்களுடைய வரவு தோவுக்கு மிகக் குதூகலம் அளித்தது. பெரும் சிரிப்பும் பரிசுரமாமாக விழுந்தே கலகலப்பா விழுந்தது.

போக வேண்டுகளை விசாரித்துக் குழந்தை வலத்தின்ப எடுத்து வைத்துக் கொண்டு கொஞ்சிய பிறகு, "மிஸ்டர் ராசுவல் எங்கே? அவரைக் 'கைக்ராக்ஸேட்' பண்ணத்தான் மூக்கியமாக நாங்கள் இன்றைக்கு வந்தோம்!" என்று பாமா.

"என் மாயியார் இன்றைக்கு வரவில்லை. வருகிறார். அவரை அழைத்து வருவதற்கு இவர் ரயிலை ஸ்டேஷனுக்குப் போயிருக்கிறார்!" என்று சொல்லுகிற தோ.

"ஐயோ! மாயியார் வருகிறாரா? எனக்குப் பயமாயிருக்கிறதே!" என்று பாமா.

"கைக்குத் தெரியுமா, தோ? கலவாணம் பண்ணிக் கொண்டால் மாயியார் வந்து சேர்வானே என்ற பயத்திலுதிதான் நாங்கள் இரண்டு பேரும் கலவாணமே செய்து கொண்ட விடுகிறோம்!" என்று தாமா சொல்லி விட்டு "நாளைநாளைதான்" என்று சிரித்தான். பாமரையும் உட்க் சிரித்தான்.

தோவும் கொஞ்சம் சிரித்துவிட்டு, "ஆனால் எனக்கு வந்திருக்கும் மாயியார் அப்படிப்பட்டவர் இல்லை! ரொம்ப நல்ல மனுஷி. அவரிடம் எனக்குப் பயமில்லை!" என்று.

"உங்களைக் கண்டு உன்னுடைய மாயியார்தான் பயப்படுகிற வழக்கமோ?" என்று பாமா சொல்லிவிட்டு "நி நி நி" என்று தகைத்தான்.

"அதையும் விடவாது!" என்று தோ சொல்லிவிட்டு, "ஏன் பாமா! இங்கிலாந்துக்குள்ளே நாட்டுப் பெண்கள் மாயியாருக்குப் பயப்பட மாட்டார்களாமே? மாப்பிள்ளைகள் தான் மாயியார்களைக் கண்டு பயப்படுகிற வழக்கமாமே?" என்று கேட்டான்.

"அதெல்லாம் தூக்க ஆசிரியர்கள் பரிசுரமாக எழுதுகிற விஷயம். தகைக்கலை இவ்வாறு நம்முடைய ஊர்க்காரர்கள் அதை உண்மை என்று எண்ணிக் கொண்டு இங்கிலாந்து நாளைக்கு வந்த கைக்குக் ஆரம்பித்துவிடுவார்கள்!" என்று பாமா.

"இவரைக் 'கைக்ராக்ஸேட்' பண்ண வேண்டும் என்கிறீர்களே? எத்தனை?" என்று தோ கேட்டான்.

"ராசுவல் சேமக்குப் போய்விட்டு வந்தவரானபடியால்தான். அவருக்கு அப்போர்ப்பட்ட உதாரியம் வந்தது. நம் ஊர்க்காரர்களா விருத்தாய், தெருவிலே வாராவது விழுந்து விடத்தான், 'நமக் கொணத்தக்கு வம்பு' என்று ஒதுக்கிப் போய்விடுவார்கள். ராசுவல் சேமக்குப் போனவரானபடியால் காலியில் குத்துப்பட்டுக் கிடந்தவனை உடனே ஆய்ந்தறிக்க எடுத்துப் போய்ப் போலீஸிடம் தெரிப்படுத்துகிறார். இந்த மாதிரி எடமை உணர்ச்சியுடன் உன் கணவர் காலியம் செய்தது பற்றி எங்கள் தகப்பனார் ரொம்பப் பாராட்டினார், தோ! இதை உன்னுடைய கணவரிடம் சொல்லிவிட்டுப் போகத்தான் மூக்கியமாக வந்தோம்!" என்று பாமா.

அந்திரவு உண்மையில் நடந்தது என்ன என்பது தோவுக்கு தன்ருக நினைவில் இருந்தது. சேமக்குப் போய் வந்த

தன் சணவர, "நமக்கென்னத்திற்கு வம்பு? வண்டியை ஒதுக்கி விட்டுக் கொண்டு போய்விடலாம்!" என்று சொன்னார். சூரீவரவும் தாரினியும் தான் குத்துப்பட்ட உடலில் காரில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு போக வேண்டும் என்றார்கள். அவர்கள் இரு வரையும் பார்த்து ராசவன், "உங்க ளுடைய பிடிவாதத்தினாலேதான் இத் தத் தொத்தரலெல்லாம் வந்தது!" என்று இரண்டு மூன்று நடவை சொன் னது. சேவாவுக்கு நன்றாக லூபகம் இருத் தது. ஆனாலும் சேவ் அந்த விஷயத்தை இப்போது உடைத்துச் சொல்ல விரும்ப வில்லை. தன் சணவனுக்குத் தாமரையும் பாமரையும் அளித்த கௌரவத்தைத் தான் ஏன் மறக்க வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டு கெட்டா இருந்தான்.

பிறகு ரெகா சிலை வந்து கேட்ட வகைப் போல், "பாவம்! செத்துப் போன மனிதன் உங்கன் ஊர்க்கார னுமே? அது வாகுதவமா?" என்றான்.

"ஆமாம்; அவன் எங்கள் ஊர்க் காரன்தான். எங்களுக்கு என்னுல் ரஜனிப் பூர். ஆனால் அவனுக்காகப் 'பாவம்' என்று இரக்கப்பட வேண்டிய தில்லை. ரொம்பப் பொய்வாத மனிதன். பழைய ராஜா இருந்தபோது இவ னுடைய அக்கிரமங்களைச் சிலிக்க முடியாதாம். எங்கள் அப்பா திவா னாக வந்த பிறகு கொஞ்சம் பயத்து கொண்டு கெட்டா இருந்தான். முக்கால் வாசி புகழிலிலேதான் இருப்பான். இங்கே என்ன வத்தி வைத்துக்கொண் டிருக்கிறோனோ, யார் குடியைக் கெடுக்கச் சூழ்ச்சி செய்கிறோனோ என்று அப்பா வுக்குக் கூடக் கவலையாகத்தான் இருத் தது. அவன் செத்துப் போனது உல கத்துக்குப் பெரிய நஷ்டமில்லாதான். ஆனாலும் எட்டம் எட்டமல்லவா? அவ னைக் கொன்றவனைக் கண்டுபிடிக்கும் விஷயத்தில் அப்பா ரொம்பப் பிரயத் தனம் செய்து இந்த ஊர்ப் போலீஸ் ளாரர்களை முருகிவிட்டுக் கொண்டிருக் கிறார். புகழியில் போலீஸ் கத்த ஊழல் என்று உனக்குத் தெரியுமோ இல்லையோ?"

சேவாவுக்கு ரஜனிப்பூர் திவான் பீது கோபமாய் வந்தது. அவர் எதற்காக இந்த விஷயத்தில் சிரத்தை எடுக்க வேண்டும் என்று தொன்றியது.

"அப்படியானால் குற்றவாளியை இம் னும் கண்டுபிடிக்கவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"எங்கே கண்டு பிடிக்கப் போகிறார்கள்? மூன்று வருஷங்கள் தேடிவிட்டுக் கடைசியில் 'கொலையே தடைபெற வில்லை' என்று சொய்கி விடுவார்கள்.

இந்தப் பழமுகிப் போலீசாளை இவட் சணம் அப்படி!" என்றான் தாமா.

சேவ் தன் மனத்துக்குள் 'அப்படியே நடந்து விட்டால் நல்லது' என்று நினைத்துக் கொண்டான். ஒரு கொலை காரி தப்பித்தக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் தனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சிரத் தைதைய நினைக்க அவனுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

"ஒருவர் பேரினும் சந்தேகம் கூட இல்லையா?" என்றான்.

"யாரோ 'ரஜனிப்பூர்' எப்பதிலும்' என்று ஒரு கந்திரி அந்த மதோங்கரைச் சில நாட்களாகத் தொடர்ந்து கொண் டிருந்தானாம். அவனாக இருக்கலாம் என்று போலீசார் சந்தேகிக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி பிராது என்று எனக்குத் தென்றுவிடுது. பெண்ணுயிப் பிரத்த வன் ஒருத்தி அவ்வளவு துணிக்கொண குற்றத்தைச் செய்ய முடியுமா?" என் றான் பாமா.

இதற்குத் தாமா, "ஏன் முடியாது? ஏன் துணிக்கல் வராது? ஸ்திரீகளுக் குள்ளே எத்தனையோ ராட்சசன்கள்



இருக்கிறார்கள். இராமாயணத்திலே சொல்லி யிருக்கிறதே? மேலும் இந்த மயிதாங்கர் எவ்விதவன் என்ன அக்கிரமம் பண்ணினானோ, அவன் பேரில் இவளுக்கு என்ன விதமான கோபமோ, அது யாருக்குத் தெரியும்?" என்றான்.

இந்தச் சமயத்தில் டெலிபோன் மணி விணு விணு வென்று அடித்தது. சீதா ரிஸ்வரை எடுத்துக் காதிஸ் வைத்து "யார்?" என்று கேட்டாள். பெரியது சூரியா. தானும் தாரிணியும் சீதாவின் விட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னான்.

"சத்தோஷம்! உங்களைப் பார்த்து ரொம்ப நாயாவிற்று. உடனே புறப்பட்டு வா!" என்றான் சீதா.

பிறகு, வரப்போவது யார் என்பதைத் தாமா - பாமானிடம் சொன்னான். அவர்கள் சத்தோஷம் அவை நடாரர்கள். "உன் அகத்துக்காரரைத்தான் பார்க்க முடிய வில்லை. தாரிணியையாவது பார்த்து விட்டுப் போகிறோம்" என்றார்கள் பாமாவும் தாமாவும்.

"அய்யோ! யருவிற சமயம்தான். அநேகமாக அன்ற மணிக்குள்ளே வந்து விடுவார். நீங்கள் இருந்து அவரையும் பார்த்து விட்டுப் போக வாமி!" என்றான் சீதா.

சீதாவுக்குச் சூரி யாவைப் பார்க்க விரும்பமா யிருந்தது.



தது. தாரிணியையும் பார்க்க ஆசையா யிருந்தது. ஆனால் அவர்கள் இருவரும் சேர்த்து வருவது அவளுக்குப் பிடிக்க வில்லை.

இது - விஷயமாக ராகவன் புகார் கூறியது சீதாவின் மனத்தில் பதிந்திருந்தது. "சூரியாவும் தாரிணியும் அடிக்கடி ஒன்றாகச் சேர்த்து போகிறார்கள். பகிரங்கமாக ஊர் சுற்றி இருக்கின்றார்கள். கொஞ்சம் கூட நன்றாக

இந்தச் சூரியாவுக்கு ஏன் இப்படிப் புத்தி போக வேண்டும்? அவன் தாயார் தகப்பனுக்குத் தெரிந்தால் எவ்வளவு கஷ்டப்படுவார்கள்?" என்று ராகவன் சொல்லி யிருந்தான்.

அது பிசகான காரியம் என்றுதான் சீதாவுக்குத் தென்றியது. ஆனால் ராகவன் சூரியாவின் பேரில் பழியைப் போட்டான். சீதாவோ தன் மனத்திற்குள் தாரிணியைக் குறை கூறினாள். "சூரியா இராமத்திலிருந்து வந்த அலியாப் ஸைபன். அவனை உலக அனுபவமுள்ள தாரிணிதான் கெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறான்" என்று பண்ணினாள் சூரியாவைத் தலியாகச் சத்திக்கும்போது "தாரிணியின் லகையில் விழவேண்டாம்!" என்று எச்சரிக்கை செய்யவும் உத்தேசித்திருந்தான்.

தாரிணியின் விஷயத்திலோ சீதாவின் மனோபாலம் இரண்டு விதமாக இருந்தது. அவளை நேருக்கு நேர் சத்திக்கும்போதென்றால் தன்னை நிறிய அன்பும் அபிமானமும் அவள் பேரில் ஏற்பட்டது. அவள் தன்னுடைய தமக்கை - அதாவது மாற்றந்தாயின் மகள் - என்பதாக ஏற்பட்டிருந்தால் அவளுக்குச் சத்தோஷமாகவே இருந்திருக்கும். அல்லிதம் இல்லாமல்

பொய்திறை என்று தோஷங்கு ஏமாற்ற
பாவிருத்தது.

ஆனால் தாமிர இவ்வாறு எவ்வத்
நிலை அளவு பேசிக் கூவாணமாகக்
கொடும் வந்தது. குழந்தை வயதிக்
தன்னுடைய வீட்டில் குடி கொண்
டிருந்த வறுமையுடைய தன்னுடைய
தாயார் துயரத்துக்கும் அவள மர
ணத்துக்கும் கூட அவளை காரணம்
என்று தோன்றியது. அப்போது தன்
னுடைய கணவரை ஏற்றெனவே தெரித்
தவனாயும், அங்குடன் கூச்சமில்லிப்
பழக்கக் கடிவனாயும் இருக்கிறான்.
இப்பொழுது, சூரியனை அப்பொழு
துபற்றியமாத் அடித்திருக்கிறான்.
இத்தியல் பெண்குலத்தின் பண்புக்குத்
தகுந்த நடவடிக்கைகளை இவன்?
தாரிணியை நினைக்கும்பொழுது, தாமா
வும் பாமரனும் எவ்வளவு தகவரிகள்?
அவர்கள் கொஞ்சம் அதிகமாகவே
துறோப்பிய நாடகத்தின் முழுவியுத்
தானும் அதனாக என்ன? அவர்களு
டைய நடத்தை எவ்வளவு மேலானது?
இரு கொள்கையை உத்தேசித்தது.
அவர்கள் இன்னும் கவனமும் செய்து
கொள்ளாமல் இருக்கிறார்களே அது
எவ்வளவு மேலான காரியம்? - தமக்
கும் பிடிக்கிறதோ இவர்களை, இந்தச்
செவ்வகத்தில் தடை உடை பாவனை
களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது
தான், அவ்வாறு மானிதைத் தோட்
டத்தில் நடந்த 'பார்ட்டி'யில் இவர்கள்
எவ்வளவு கஷ்டமாக என்னாருடனும்
பேசும் பழகிறார்கள்? அப்படியே பழகு
வதற்குத் தானும் கற்றுக் கொள்ள
வேண்டும். தனக்கு என்னமோ இருதக்
காம் அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லாதது.
ஆனால் அவ்வருக்குப் பிடிக்கிற காரி
யங்களை தனக்கும் பிடிக்குமாறு
செய்து கொள்ள வேண்டு மல்லவா?
இப்படித்தானே தன் மாமியார் கூட
அடிக்கடி பொதுவ செய்து கொண்டு
வருகிறார்? - தாமரவும் "பாமரனும்
இந்த ஊரிலேயே தங்கி விட்டால்
மிகவும் செவ்வகியமா யிருக்கும்...

இத்தகைய மன நிலையை அடைத்
திருந்த தோ, தாமரவையும் பாமா
ரவையும் பார்த்தது. "தங்கன் இந்த
ஊரிலேயே தங்கி விட்டால் எனக்கு
எவ்வளவோ சந்தோஷமாக இருக்கும்.
எனக்கு இங்கே நெடுநிதமே இப்போது
பொழுது போவது கஷ்டமாக இருக்
கிறது!" என்று சொன்னாள்.

"ஒருவரை சேர்த்து இருத ஊருக்கு
வந்தாறும் வந்து விடுவாள் தோ!
அப்பாவுக்கு இந்திய சர்க்கார்க் பெரிய
உத்தியோகம் ஆறும் போகிறுத்தேறது.
அவருக்கு வந்து விட்டது. அப்பாநான்

கூப்புகொன்னத் தயக்கிக்கொண்டிருக்
கிறேன்!" என்றான் பாமா.

"உனக்கு நெடுநிதத்துக்கு என்ன
குறைய தோ! தாரிணியை இருக்கி
ருகிறேன்!" என்றான் தாமா.

"தாரிணி நெடுநிதமா இருப்பதும்
குற்றதான்; நெடுநிதம் இவ்வாமகிருப்
பதும் குற்றதான். அவன் வந்தாக ஏதா
வது யோஷம்தம், காதலிதம், புரட்டு
என்று சொக்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.
எனக்கு அதெல்லாம் பிடிப்பிதேயில்லை!"
என்றான் தோ.

"அப்படியா சொக்கிருய்? உனக்கும்
அந்த மாநிலி கிஷயத்திக் கொஞ்சம்
மெருகு உண்டு என்றவ்வாற நினைத்
தேன்?"

"கெடவரிக் கெடவாறு எனக்கும்
காத்தி மகாத்தமாவில் கொஞ்சம் பத்தி
உண்டு. அவரை யாராவது குறை
சொன்னால் எனக்குப் பிடிக்காது. என்
அதத்துக்காரர் காத்தியைப் பற்றிக்
குறை சொன்னால் கூட அவருடன்
என்னை பிடிப்பேன்!" என்றான் தோ.

"காத்தி பெரிய மகாத்தான்; சத்
தேவமே இவன். ஆனால் அவருடைய
பொருளாதாரக் கொள்கைகள் கத்த
மோசம். அவர் சொக்கிறபடி எவ்வா
ரும் கேட்டால் இந்தியா நிரண்டாயிரம்
வருஷங்கள் பிதனாக் போய்விடும!"
என்றான் தாமா.

"ரவிக், மோட்டார், எவெக்ஸ்க்
கிளக்கு - இருதவாம் இவ்வாமக்
இவ்விதம் நம்மால் வாழ்க்கை நடத்த
முடியுமா?" என்றான் பாமா.

"அடா! அந்தறக்கு எவ்வாறாய்
தோட்டப் பார்ட்டிக்கு என்னை அழைத்
துக்கொண்டு போனார்களே, அங்கே
செடிக்குக்குகளை கிளக்கு போட்
டிருந்தது எவ்வளவு அழகா யிருந்தது!
'இதுதான் எத்தரவ் கோடமோ' என்று
எனக்குத் தோன்றிவிட்டது!"

"த பார்த்த பார்ட்டி என்ன பிர
மாதம் தோ! அடா! கிளக்கி...
எவ்வாறாய்க இருந்தபொழுது த பார்த்
திருக்க வேண்டும். அப்பொழுது எவ்வ
தால் மானிதைக் பார்ட்டி என்னுக்
'கத்தரவ் கோடமோ?' என்று கத்தெய்
பட வேண்டி யிராது! தீதுமான கத்
தரவ் செவ்வகமாவே இருக்கும். இந்தக்
காணமட்டு எவ்வாறாய் வந்த பிரகு
முக்கமாவிக் அவ்வளவு ஜோர் இங்கே,
பார்ட்டிக்கும் அடிக்கடி நடப்பதில்லை.
கார்ட் கிளக்கிதோஷங்குக் 'காண
மட்டு எவ்வாறாய்' என்பதால் பெயர்
ஏற்பட்டிருக்கிறதே. உனக்குத் தெரி
யுமோ இவ்வியை?" என்று தாமா
கேட்டான்.



மங்கிய முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கிட பாரி மிட்டாய்கள்



சத்தவசை மன நினைவையும் மாற்றிட வல்லது பாரி மிட்டாய். புதிய, முழுக்கவசை, கவை மிகுந்தவை பாரி மிட்டாய்கள். அதன் முதல் கவையே தனி இன்பம்.



பாரிஸ்
கம்பென்ஸாரி
லிமிடெட்;
கொழும்பு

PKS/5544



ரிண்டலுக்கும் வெண்மைக்கே... ரிண்



ரிண், ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது. ஒரு மணைக்கு
சாதாரண—ரிண்டலுக்குள்ளே ஒரு உட்கொண்ட, ரிண்டலுக்குள்ளே
செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.
ரிண்டலுக்குள்ளே ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.
ரிண்டலுக்குள்ளே ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.
ரிண்டலுக்குள்ளே ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.
ரிண்டலுக்குள்ளே ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.
ரிண்டலுக்குள்ளே ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.

செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.
ரிண்டலுக்குள்ளே ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.
ரிண்டலுக்குள்ளே ரெஸ் ஆகும் ரிண், புத்தம் புதுமையானது.

"தெய்வங்கள் என்ன? எவ்வாறு தான் அதைப் பற்றிப் பரிசாசம் செய்கிறார்கள்?" என்று சீதா.

"ஓர் வரக் காலம் கெட்டுப் போய் விட்டது. சேமயிற் காலம் மாடு வளர்க்கிறவர்க்கு, பன்றி மத்த வளர்க்கிறவர்க்கு எவ்வாறாயும் பிடித்து இந்தியாவுக்குக் கவர்னர்களுக்கும் அவை ராய்களாகவும் அனுப்பி விடுகிறார்கள்" என்று பாமா சொல்வதற்குள் தாமசு குறுக்கிட்டு, "இப்பொதாவது இந்த மட்டில் இருக்கிறது இங்கொன்றிலே வேபர் கவர்னரெண்ட் வந்துவிட்டால் ரவீசுவே போர்ட்டாகிறாயும் தபால் பிழைகளையும் பிடித்துக் கவர்னர்களை அனுப்பி விடுவார்கள். அங்குக்கு நம்முடைய தேவதூதர் மன ராஜார்களும் தபாபுகளும் வராமல் போட்டுக் கொண்டுவிட்டு வேண்டியது தான்!" என்று.

அதற்குப் பாமா, "சேமயிற் குத்து போர்ட்டாகவும் தபால் பிழைகளும் வருவது என்ன? நம் தேவதூதர் வரக் கிடைக்கார்களும் போஷலிண்ட் கொடுக்கிறபடி நடத்தலாம் நம் வரக் ரவீசுவே போர்ட்டாகவும், தபால் பிழைகளும் கவர்னர்களை வந்து விடுவார்கள்! எது உனக்குத் தேவலை, சீதா?" என்று கேட்டான்.

சீதாவுக்கு ராஜ்யம் பெட்டைக் கிராமமும், ராஜ்யம் பெட்டை தபால் காவடி யும் நினைவுக்கு வந்தன. தபால்கார பாசுகெஷன்கள் கவர்னர் வேலைக்கு வந்தால் எவ்வளவு அடிமை பிடுக்கும் என்று உனக்குள் நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு சிந்தித்தான். இந்தியா தேவதூதர் வரக்கூடாது, வரக்கூடா உத்திரவா கைதர்களும் இப்போது நடக்கிற படியை நடப்பதுதான் நல்லது என்று தோன்றியது.

இந்தச் சம்பவத்தின் குரீயாவும் தாசினியும் உடனே வந்தார்கள். தாமசுவும்கூட பாமாவும், "ஹேயோ! மை குயர்!" என்று தாசினியைக் கட்டிக் கொண்டும் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கியும் ஓடி மனம் கதிருந்தன. சீதா குரீயாவைக்

கொஞ்சம் தனிவாக அழைத்துப் போய், "அம்மாவிடமிடம் உன் விடம் ஒன்று கொடுக்க வேண்டும். தாசினியிடம் உனக்கு என்ன இவ்வளவு நினைதம்? உன் அப்பா அம்மா கென்றிப்பட்டால் என்ன நினைப்பார்கள்? - சீனாவுப் போரைக் கெடுத்துக் கொன்னாடு! ஓர் பார்த்த உனக்கு நன்மை பென்னாடுக் கூடிய சீக்கிரம் கவலாவைச் செய்து வைக்கிறேன்!" என்று.

குரீயா புன்னகையுடன், "நான் பென் என்னை பார்த்து வைத்திருக்கிறேன்? இவர்கள் இரண்டு பெரிசு ஒரு வரைவா?" என்று கேட்டு, பாமா தாமசு இருந்த பக்கம் பார்த்தான்.

"சீதா! இவர்கள் இரண்டுபேருக்கும் உன்னைவிட அதிக வயதிற்கும், இவர் களுடைய நை தாசினித்துக்கும் உன் அம்மாவின் கர்த்தாவுக்கும் ஒரு தம்பியும் கூடப் போருத்தாது. வேறு சிலரும் இடம் பார்த்தோம், நீ மட்டும் தாசினியின் வயதில் கிழாமல் இரு!" என்று சீதா.

"அத்தக்கா! இந்த மாநிலி பெய் காலம்போ பாரிடம் கற்றுக்கொண்டாயி? தாசினியைப் பற்றி உன் மனத்தின் கைக்கம் எதுவும் வேண்டாம். நான் தான் முன்னமே கொன்னேனே? தாக்கன் இரண்டு பேரும் போஷலிண்ட் கட்டிவைப் போர்த்தவர்கள். அதனால் அடிக்கடி எந்தித்துப் போ வேண்டியிருக்கிறது. இரண்டு பேரும் சீக்கிரத்தின் காகருக்குப் போவதாகக் கூட உன் தெரிந்திருக்கிறோம்."

இதற்குள் தாமசு, "சீதா! அம்மாவிடம் இருக்கிற பெய்கெருயி? என்னைக்கு அவரை 'இன்டர்டீயூஸ்' பண்ணக் கூடாது என்று என்னமோ? தாக்கன் அவரைக் கடித்து விழுக்கி விட மாட்டோம். இங்கே அதைத்துக் கொண்டு வா!" என்று சீக்கிரம் குரீயைக் கத்தினான்.

இதைக் கேட்ட சீதாவும் குரீயாவும் மத்தவர்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு வந்து போர்த்தார்கள்.

25. "கட்டு கிடுவேன்!"

குரீயாவைத் தாமசுவுக்கும் பாமாவுக்கும் அதிமுகம் செய்து வைத்தவுடனே, "தாக்கன் வந்தபொது ஏதோ மனாராஜாக்களையும் கவர்னர்களையும் போர்ட்டாகிறாயும் பிழைக் காலையும் பற்றிப் பேசக் நடந்து கொண்டிருக்கிறதோ! அது என்ன விஷயம்?" என்று குரீயா கேட்டான்.

சீதா விஷயத்தைக் சொன்னாள்.

"அப்படிபெய்க்கால் ஒரு நாள் வரத் தான் போகிறது. ரவீசுவே போர்ட்டாக் கவர்னர் ஆவார். தொழிற்சாலை மேல்திசு கவர்னர் ஜெனரல் ஆவார். தபால்காரர் பிரதம மந்திரியாவார். இதற்கெல்லாம் தாம் தவாராயிருக்க வேண்டும். இங்கிலிஷ் படித்தவர்களும் பெரிய மனிதர்களும் எப்போதும் பெரிய உத்திரவாக்கலின் இருப்



மனத்திற்கு உத்த
தூய வெண்மைகைப் பெற

ஓ ஓ பி நீலம்

ஓ ஓ பி நீலம் உடனடியாக ஒத்திதழ்
கொடுத்துவிடும் வெண்மைத் துணிகளை ஒரே
நேரம் பாக்போல் பளிக்கிடுவித்தல்.
உங்கன் சட்டைகள், புடவைகள், பெட்டிட்டு
கள் மற்ற துணிகள் எதையும் வெண்மை
வெளேர் என்று ஆக்க மிகவும் சிக்கனமான
வழி இது. நீலப்புகளி விழுந்து, மஞ்சள்
திட்டு தெரியாது.

ஓ ஓ பி நீலம் மேற்கு வெள்ளை உடனடித்
தயாரிப்பு. இத்தயாரிப்பு மிக விரைவு அம்சமுடையதால்
தொழிற்சாலைகளில் உருவானது.

தயாரிப்பாளர்:
அம்புராமசாமின் & சிக்மென்ட்ஸ்
லிமிடெட், அம்பத்தூர், சென்னை 53



உங்கள் அனல்உலை சுட்ட கற்கள் காலதாமதமாக இயங்கினால் ஒவ்வொரு கணமும் பணம் விரயமாகும்

இதைவிட அதிகமான இது எப்பொழுது இயங்கத் தொடங்குவோ என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாதது.

ஆனால் இந்தப் பிரச்சினை உங்களைத் தீண்டாது. நீங்கள் உங்கள் தேவைகளை ஒரேயளவு சிமெண்ட்டும் ஒப்படைத்து விட்டால், இதில் வலதாமதம் இல்லை; எங்களிடம் எவ்வளவுதான் இல்லை. உங்களுக்குக் குறிப்பிட்ட காலத்தில் உங்கள் அனல்உலை கற்கள் கந்தைடப்படும்.

உங்கள் நீண்டகால ஆதரவாளரையும் ஏற்றுக் கொள்வீனும். நீங்கள் உங்கள் பாய்மிங் அனல்உலை சுட்ட கற்களை வாங்கினால் அதன் நாம் நிச்சயம் உயிதரமாக இருக்கும்.



ஒரேயளவு சிமெண்ட் வீரிடும்

தொழிலை: எந்தெந்தும் வீடுகள், கற்கள், ஒரேயளவு தலைகள் அகல் 6. கற்கள் நமது புகழ்ச்சி-1

மாதம் ஒன்று, இரண்டு முன்று மெல்ல கவிழ்ந்து படுக்கும் நன்று
மாதம் நான்கு ஐந்து, ஆறு
மெதுவாகத் தவழ்ந்து உதைக்கும் பாரு



முள்ளுவது மாதத்திலிருந்து உங்கள் குழந்தைக்குப் பால் மட்டும் போதாது.
சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை பாரெக்ஸ்... அதன்
குதவாவது திட உணவு. குழந்தையின் பெண்மையான தீர்மானத்திற்கு ஏற்ற
சரியான புரதச் சத்து கொண்டது பாரெக்ஸ்.

குழந்தைக்கு, எத்தனை சக்கிலும் திட உணவு கொடுக்க ஆரம்பித்திருந்தாலும்
அத்தனை நவ்வு என்று டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள். குழந்தையின்
சீரான வளர்ச்சிக்கு வேண்டியவைகளை புரதச் சத்துடன், கார்பைட்
அடிப்படையில், கால்சியம், டைட்டானியம் என்ற
தரீது உபயோகம் வல்ல அடங்கியது பாரெக்ஸ். பாரெக்ஸ் புரதசத்து
இலவசமாகப் பெற 25 ஆயிரம் ரூபாய் தலைப இலவசம். டி.என்.
மென்ட், டி.என்.டி, 16558, பி.என்.டி 18 பி.என்.டி 3, எந்தும்
முக்கியக் கருவிகள் (ஒவ்வொரு மென்ட்/பி.என்.டி/பி.என்.டி/பி.என்.டி/பி.என்.டி).

சீரான உடல் வளர்ச்சிக்கு குழந்தையின் குதவையு திட உணவு.

பாரெக்ஸ் - கனம்மே குதவையு



சீயாகச் சடர்

பேராசிரியர் சி.சீநிவாசராகவன்

'வந்திமாதரம்'

இந்த நூற்றாண்டில் தொடக்கத்தில் பாரத நாட்டுக்கும் முழுக்கத் தனிப்பட்டது இந்த வீர வாலமம், வஞ்சகத்தை இரண்டாகப் பிரித்துக் கொடுக்கும் பிரத்தியட்சை, அங்கே கிளர்ந்தெழுந்த எதிர்ப்புப் புரல் நாட்டுக்கும் ஒன்றுதான். அதன் தோற்றம் அங்கே அமைந்தது 'வந்திமாதரம்'. ஆங்கில ஆட்சி வீழ்ந்தது இது வெகுநாள் காலத்து. இந்தக் கோஷத்தையே ராஜகுமாரோகம் என்று ஆங்கிலேயர்கள் கருதினார்கள். அதைப் போடப்போது என்று தடை செய்தார்கள். 'போடப்போதா? 'வந்திமாதரம்' என்று வாய் திறந்து, உங்களை நிறைவே சொல்லப் போதா? அதற்குக்கூடக் காணொன்று உரிமை கிடையா?' என்று பாரதியார் பாடினார்!

'வந்திமாதரம் எவ்வெங்கே - எங்கே வந்திமாதரம் எவ்வெங்கே' என்று பாடினார். நீ பாரடா சொல்லக் கூடாதது என்று சொல்லுவதற்கு? சொல்லத்தான் சொல்லுவோம்.

ஆங்கில உலகத்து எதிர் - எங்கே வந்திமாதரம் எவ்வெங்கே தந்தி!... வந்திமாதரம் எவ்வெங்கே.

என்போம், என்போம், என்போம்' என்று வந்திமாதரம் தந்தி அளித்தது. பாரதம் முழுதும் பத்திய வந்திமாதரம் எங்கே தந்தி உலகத்திலும் எளித்தது என்பதற்கு இந்தப் பாடல் அதி தாட்சி. அதன் குரலாகப் பாரதியார் திரிசூரி என்றால் அதை வளர்த்த வீரக் கரமாகத் தந்தி தாட்டும் தீவிர பெருமை வ. உ. சி.தமிழ் பரம் பிள்ளைகள் சாரும்.

வந்திமாதரம் தடைபெற்ற முறைமையை மீள் பற்றி, தாதுக்குடியிலும், திரிசூரி எங்கே கிடை அமைந்து, தேசபந்தித தீவிர வ.உ.சி. வளர்த்தார். அமைச்சர் பக்கபலமாகக் கொண்டு, தமது தாட்டை ஆங்கில வாலமம் கரங்கடி வந்தது என்பதை உணர்த்தார்!

"பிரபுதேவதாசர் எங்கே தேவதாசர் கொண்டு கொண்டு - தந்திமாதரம் எவ்வெங்கே (தந்திமாதரம்) அதுவென்றே அதுவென்றே ஆங்கிலத்தின் அங்கிலை உலகம் வெவ்வென்றே!"

இந்த வேளத்தில் எதெரி தீரானிக் கப்பல் கம்பெனி ஓங்காத வ. உ. சி. திரிசூரி. ஆங்கிலக் கம்பெனியோடு ஏதப்பட்ட போட்டியில், வ.உ.சி.வால் தாக்குப் பிடிக்க இயல வில்லை. பெரும்பாலான மக்களுக்குத் தெரி யும் என்பதன் போலும் முழுமையும் விளக் காத காலம் அது.

'உம் போலும் தெரிமாதரம் உலகத்தின் தெரிமாதரம் தெரிமாதரம் தெரிமாதரம்' என்று தந்திமாதரம்

தெரிமாதரத்தார் வ. உ. சி. ஆனால், ஏதோ துப்புக் குக் தந்திமாதரம். வ. உ. சி.வால் துப்புத்தின் பணம் முடக்கிய பணக் காரர்களுக்கு. தமக்கே முதம் போல்கிறோம் என்று வலியு. இதனால்

வெப்பனி தீர்வாகத்தின், தெரிமாதரம் முழுப்பம் தெரித்தது. அதிபலமாகப் அன்றப் போட்டி ஒருபுறம், தமக்குத் தமது தீவிர வந்திமாதரமாகப் புரல் மறுபுறம், இரண்டு மாகக் கோத்து வ.உ.சி.வால் வந்திமாதரம். தெரிமாதரமாக, மக்கள்த் திரட்டுவ தீவிர முகத்தார். கப்பிரமணிய வால எந்த பிரம்மாரியோடு கோத்து. தாதுக்குடியிலும், திரிசூரிவெவ்விலும் பத்திய கொடிக் கட்டக்கிடைக் கட்டி, வந்திமாதர இயக்கி வந்ததை மக்கள் தெரிசூரி வந்திமாதரம். எவ்வெங்கே எதிர்க்க, தாதுக்குடி போலம் மீள் தொழிலாளர்களுக்கு வழிகாட்டினார். கவராஜியம் அடைந்த தீவிர வேண்டும் என்று முழுக்கினார். அரங்கம் கட்டி விதை தடை செய்தது. தடைபா, தீர்த்துக் கும், தேசபந்திதும் தடை உலகம்? தடைபா மீறினார். இதனால், 1908-ம் ஆண்டில் ராஜகுமாரோகம் குற்றம் சாட்டிப் பெற்று, அவர் சிறை சென்று, செங்கித்தது தாட்டித்த வீர வாலமம்.

முதலில், ஆங்கில வளர்த்த தண்டினை அங்குக்கு விதிக்கப் பெற்றது. பிறகு அது ஆங்கிலேயர்கள் அது முறைமைய் பெற்றது. அதன் பிறகு, தீவிரத்தையும், எஞ்சு சிறைத் தண்டினையை மாற்றிது. ஆங்கிலம் என்ன? அங்காவத்தாக், எஞ்சுசிறைத் கொடுமைகள் என்னிப் பார்த்தாலும் இப்போது தெரிமாதரம்



காலத்தும். தமிழ்நாட்டின் தலைநகராக நின்ற
வ. உ. ரீ. சௌந்தரம் அனுபவித்த உடல்
வேதனை சொல்வதில் எவ்வளவு உடந்தது. பன்
பார்த்த அவருடைய உணர்வு அடைந்த
சோதனைபோல சொல்வது தரமற்றது. இந்த
ஆண்டுகள் இந்த தரத்தில் உழைப்பதில்,
அவர் வெளிவந்தபோது, அவரை வரவேற்க
வாழ்கியது. தொனோடு நோல் நின்ற
உணர்வு எவ்வளவு வளமுடையது. நாட்டியை
மனம் அமைதி குடிசொண்டது. 1910ம்
ஆண்டில் வெளிவந்தது வெளிவந்தபோது
[?] அறிவித்தல் வகையாகத்தான் வந்த இருண்ட
நிலைநாள் தமிழகத்திலும் சிறிது காலம் உரு
வாகியிருந்தது.

'எனவெல்' என்றும் பார்த்தேன். தேடி
சென்' என்று இந்த அவை அனுபவித்ததைச்
சொல்வது தொடங்கியது அறிவித்தல்.
'ஆனால் அறிவுரை உதவியோ, உணர்வுக்கு
உயிருடையோ எவ்வளவு இருந்த பழைய தன்
பாக்கள் இருவரையும் காணவில்லை. இந்த
மட்டுமே? தான் வெளியே வந்தபொழுது,
நாடு முழுவதும் 'வந்தேமாதரம்' என்ற
மந்திரத்தில் உயிர் தடிப்பு துண்டியது.
அடிமை என்ற தலை நிலையிலிருந்து தன்
தாக்கிய சொகுசுடைக்கான மக்களுடைய
நிரந்தர கண்ணாடிகள் எவ்வளவு அறிந்தது.
வெளியேவந்தது வெளிவந்ததும் அந்தச்
சூரயன் சொல்லுகிற, ஆகையினால் நியமி
சென். ஆனால் மோசமே எவ்வளவு அறி
சொண்டது. நாடு முழுவதும் பலகாலமாக
காக்காட்டு அமைதியை நிலைப்படுத்த
செய்வது என்று தெரிவாயின் மக்கள் திகைத்த
நின்றனர். அந்தத் திணையை நோக்கி தடம்
பது என்று பார்க்கும் தெரிவிக்கின்.

அறிவித்தல் வருவதற்கும் இந்த நிலைநாள்
தமிழ் நாட்டில் வ. உ. ரீ. சௌந்தரம் வரவேற்றது.
ஆனால் அந்தத் திணையை நோக்கி தடம்பது
என்பது அவருக்குத் தெரியாமல் இல்லை.
அந்தத் திணைநாள், அதன் விளைவாக நாட்டி
யினே வருவாயின் தன்னைப்போல, ஆகையி
லும் அவ்வளவு அறிவித்தல் என்று வ. உ. ரீ.
நிலைநாள். அவன் மறுபடியும் அவ்வளவு
வளக்காமலா இருப்பான்? பொறுப்பில்
என்று முடிவு செய்தார். தம்பிக்கை உதிர
வில்லை, உதிரி நிலையிலே, தேவப்பி
அறிவிக்கின். இவை செயற்படும் காலத்தை
இதையெல் கிணரில் அருள்வான்.

'உருவமேயும், பொறுத்திருப்பேயும்,
வாங்கும் மாறும்' என்று. காலத்தையும் மாற்றி
வான் என்ற துணியினால், தக்கையும், பிணரை
யும் தேற்றினார். அந்த நேரம் வரும் வரைவியல்
பிறர் எவ்வளவு எதிர்பாராமல் வாய் கொண்
டுமே, அத்தகைய சிறு வாயில் பெருந்த தடிப்பு
பழைய தொழில் மேற்கொண்டார். நாட்
யினே மனம் மோசம் நிலைப்பது, அதனால்
என்ன? சௌந்தரம்மேயான மோசத்தின்
கொருமையினால் போராடியும் போராடி,
ஒரு பொருத்தவர் அறிவித்த, இப்போதும்
அந்த பொருத்தமையினால், அதன் உருவம்,
ருவக்காமல், இவ்வளவுப் பணி, சமய
ஆய்வு இவற்றின் ஆய்ந்தார். 'இவ்வளவு
என்றெழுதிவிட்ட சிவனும் தேவதாஸிட்
டானே? பாஷர் அவர்களுக்கென்ன?' என்று
என்னில் சிவ எவன் இருந்தார். அத்திரிக்
காங்க் டுட்டியாளனிடமிருந்து இப்போது ஏதோ
சிறிது தனித்து வந்திருந்த: மறுபடியும் இதன்
வகை அருவாக், அது ஒன்றி, வானவளையும்
என்று உதிரியோடு திரை.

தொழிலு முறையில்

தமிழ்நாடு எவ்வளவு வளம் அடையுள்ளது
என உதிரி தொழிலுத் தொழில் வளம் முறையிலும் இவ்வளவு
வளம் வந்த தொழிலாளர். இந்தத் தொழில் தொழில்
ஆர். வ. உ. ரீ. சௌந்தரம் தொழில் பணியில் புகுந்த துறை
தொழில் அறிவு வளம் வந்தது முதல் இவ் தொழில்.

தொழில் இரு அருவிகளும் வந்ததும் தொழிலுத்
பணியாளும்பொழுது இவ் தொழிலாளர் தொழில் என்று சொல்
வதற்கு.

தொழில் தொழில் பழை, வளம், தொழிலுத், தொழிலுத்
ஆகிய தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
பணியாளும் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்

தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்

தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்
தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத் தொழிலுத்



சாத்திர அபிவிருத்தி



Handwritten note: The above information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past.



എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും പഠിക്കാനുള്ള അവസരം ഉണ്ടാകണം.

[illegible]

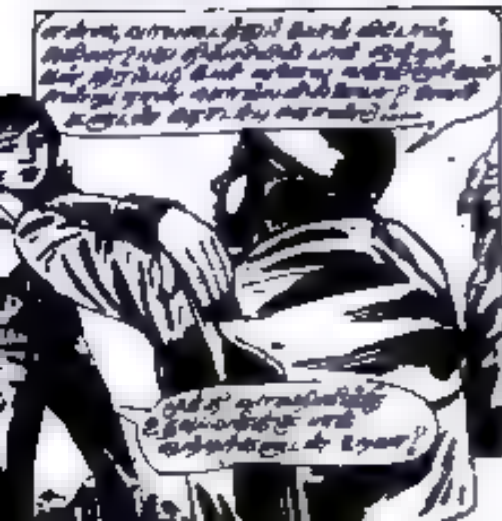
சென்னை, 15.05.2019

சென்னை, 15.05.2019

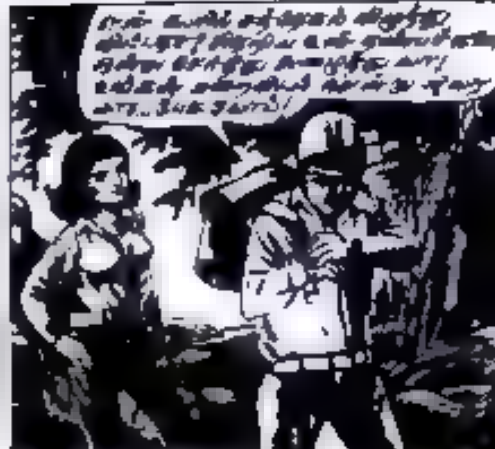


சென்னை மெட்ரோ ரைல்கள்
மேலும் 20 நிமிஷம்
புதுச்சேரி சென்னை
புதுச்சேரி சென்னை
புதுச்சேரி சென்னை
புதுச்சேரி சென்னை
புதுச்சேரி சென்னை

1. What is the purpose of the study?
 2. What are the research questions?
 3. What are the hypotheses?
 4. What are the variables?
 5. What are the methods?
 6. What are the results?
 7. What are the conclusions?
 8. What are the implications?
 9. What are the limitations?
 10. What are the future directions?



சென்னை, 15.05.2018

[illegible]

എന്നിവിടെയും

ஹென்ரல்

மீண்டும் கிடைக்கிறது

கருவிகளையாகவே அமோகமாக வித்ப்பீனவாசி வரும் கோத்ததை கருவியைக்கும் சாதனம். உங்கன் கோத்ததை இயற்கையான மத்தும் திரத்தமான கருவையுடனும் பண்பணப்பாகவும் இருக்கச் செய்கிறது.

உட்கதகக் குதறவிகுல் ஏற்படும் இளகம் தகரவையப்பற்றியோ, அல்லது வயோதிகத் திக் ஏற்படும் தகரவையப்பற்றியோ கவியைவைய வேண்டாம். நெஞ்சுக்குத் தற்போது உங்க னுக்கு மீண்டும் கிடைக்கிறது. அது உங்களுது கோத்ததுக்கு இயற்கையான கருவம் திறத்தை அளிப்பதுடன், பூரண ஆரோகியைத்தாடன் இளகமவான தோற்றத்தை அளிக்கிறது.

கோத்ததிக் அடி கோக்களுக்கு போஷாக்கு அளிக்கது, செழிப்பாக வளரவும், காலக்கிர மத்திக் கோம் இயற்கையான கருவையுடன் கடிவதாக இருக்க உதவுமானும், அனோன போருடன் கோத்த தவாரிக்கப்படுவது நெஞ்சுக்கு.

சாதாரணமாக கடைகளிக் கிடைக்கும், கோத்ததை கருவையுடனும் இதர ஏரக்குவிக் போன அங்க, நெஞ்சுக்கு. இது தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

1. திரத்தரமாக தகரவைய தடுப்பதுடன், உங்களைப் பல வகுடங்கள் இளகமவான தோற்றத்துடன் விளக்கச் செய்கிறது.

2. இயற்கையான கருவையுடன் செழிப்பாக புது கோம் வளர உதவுவதோடு, அனாத வதுவையையும் செய்கிறது.

நெஞ்சுக்கு உபயோகிக்குக் குதற:

நெஞ்சுக்கு உங்க, கோத்ததுக்கு போஷாக்கு அளிக்கும் சத்துக்கன் கோத்ததிக் வேர்க்காண்டவிக் தங்கு னாதி. கோத்ததுக்கு இயற்கையான கருவம் திறத்தை அளிக்க வேண்டி, போதிய கால அளவாக அளிக்க வேண்டும். முன்னு மாத காலம் போதுமானது. இந்தக் கால கெடுவிக் கோம் இயற்கையான கருவம் திறத்தை அடைகிறது. நெஞ்சுக்கு, கோத்ததை கருவையுடன் செய்வது மட்டும்கிவ, அது கோத்ததிற்கு போஷாக்கும் அளிக்கிறது. கோத்ததை அழகுறச் செய்ப மிகவும் முக்கியவான சாதனம்.

நெஞ்சுக்கு உபயோகிக்க ஆரம்பித்த ஒரு சில வாரங்களிலே ஒரு புதிய மாததிக் காண்பிரகன், இதற்கு முன்பு காணப்படாத ஒரு பண்பணப்புடன் உங்களுது கோம் பிரகாசிக்கும். உங்களுது தகரவாக்கன் உங்களைக் கண்டு பிரமித்துப் போவாரகன், உங்கன் தகரவையிக்கவிக் சக்தி ணாந்து பல மணிதூக்கியும், விஷுவாக்கியும் திரவகிக்கும் திறமையைப் பெறுவிரகன். உங்களுது வலது அடைத்தவாரக இருப்பினும், நெஞ்சுக்கு கவையமிருத்தாய் கவிய வேண்டாம். உங்களுது தொழிலிக் மத்தும் எழுத்ததிக் வெற்றி வாய்ப்பு திக்ரவம்.

உங்களுது கோம் தொடரித்து கருவையான இருக்க நெஞ்சுக்கு வழுக்கமாக உடயோகி க்குகன். திக்ரகி தோத்து எடுக்க முன்னு ரக நெஞ்சுக்கு உங்கன். நெஞ்சுக்கு (என்செஸ்) நெஞ்சுக்கு (பகசயற்றது) நெஞ்சுக்கு வோமேட் இந்த முன்னு ரகவகனும், வாவருக்கும் ஏற்ற வானு, வானு கோக்கப்பட்டுள்ளது. நெஞ்சுக்கு (என்செஸ்) வறட்சியான, மத்தும் குத்திட்ட கோத்ததிற்கு விசோஷமாக ஏற்றது. திக்ரகவ தகரக்கு தகர பண்பணிக்கக் கடிவது நெஞ்சுக்கு வோமேட்.

தகர பண்பண அடைய திறமைய சத்தமாகக் கருவ வேண்டும். வாரம் இருமுதற பிரகிரகன் பாரிசிலிக் விசோ தவாரிப்பான சிலகோ நோர் வாய்ப்பு போட்டுத் திறமைய சத்தம் செய்குகன்.

இன்றே நெஞ்சுக்கு வாக்கும்கன். வகுப்பாவத்திக் இளகையுடன் விளக்குவிரகன். தவையேற்ற கடிதப் போக்குவாத்தை ஆக்கத்திக் கவத்துக் கோவையு

நெஞ்சுக்கு தவாரித்து வெளிக்ருவாக்கன்:

பியரிசிக் - பாரிசு பிரைவேட் லிமிடெட், தவால் பெட்டி எண். 493, பம்பாய்-1
Pearlino - Paris Private Limited, P. O. Box 493, Bombay-1

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்

தேரடக்கத்தில் தம்மோடு
போட்டியிட்ட அதைத் தகுதியுள்ள
வகை வித்தியிட்டு இத்தப் பதவி
வைத் தாமே அடைய ஓரளவு அரசியல்
செயலாக்குள்ளவர்களை நாயத் துணி
வேந்தர் தாயுமானவனார் போயிருத்
தார். அது அவருக்கு வேற்றியைத்
தேடித் தந்திருந்தது. பதவிக்கு வந்த
பின் அதே அரசியல் செயலாக்கு
விதாயுக்கு விதாயு அவரைத் தேடி வந்து
யிரட்டவும். தீர்ப்புத்தப்படுத்த
வும் செய்தபோது அவரால் அதிலிருந்து
தப்ப முடியவில்லை. எது எப்படி இருந்த
போதிலும் அக்கு நம்பலனில் பூதவிக்
கத்தை வரவழைத்துப் பெரிய பின்னர்
'மாணவர் பேரவைத் தேர்தல்' என்பத
மாக இனி எதிலும் தவிரிடக் கூடாது
என்ற முடிவுக்கு வந்திருந்தார் தாயு
மானவனார். நாகரிகமே இக்கால முற
டர்களான கோட்டச் செயலாளர் ஒரு
சாலியும், இராவணசாலியும் கொள்வ
வதைக் கேட்டுக் கொண்டு எதிர்ப்பாவது
தாறுமானாகச் செய்து பக்காவிரக்கவைக்
கான மாணவர்கள் தம்மை முழுமூல்
கோடு எதிர்க்கும் சூழ்நிலையைத் தாண்டி
விட அவர் தயாராகவில்லை. ஒருசாலி
யும், இராவணசாலியும் மாற்றி மாற்றி
சிபான் செய்தும் ஏதேதோ சாக்குப்
போக்குச் சொல்லி மெல்ல நழுவி
விட்டார் துணியேந்தர். அதே சமயம்
அவர்களால் படைத்துக் கொள்வவும்
அவர் தயாராக இல்லை. தந்திரமாகப்
பெரோசியர் பூதவிக் கதையில்
எவ்வாய் பழிகிலையும் செய்தியிட்டுத்
தப்பித்துக் கொண்டார் தாயுமானவ
னார். பாண்டியன் கடத்தப்பட்டு மீன்
டதை ஒட்டி மாணவர்கள் மத்தியில்
ஒருவிதமான கொந்தளிப்பும் கோபமும்
இருந்ததால் ஒருசாலியும், இராவண
சாலியும் வேளிப்படைவால் பக்கவிக்
கழை எவர்களுக்கு வந்து வேளி செயல்ப
பயப்பட்டார்கள், கைகொறி முதல்
பாண்டியன் கடத்தப்பட்டது வரை
செவ்மூல் பத்திரிகைகளில் வேறு வேளி
வந்துவிட்டது. மாணவர்களை ஆதரித்த
எழுதியிருந்த பத்திரிகைகள் வட்டிக்
வாரர்களில் தலைவிட்டையும் வன்முறை
களையும், துணியேந்தர் பக்கவிக் கழை
எவர்களில் போலீஸைக் கப்பிட்டதை
யும் கவனித்து எழுதியிருந்தன. பாண்டி
யனின் அமைதியும் வேளிப்பையும்,
வராததாலிதுமாகக் காணுதற்கு இருப்
பதுபோல் தூத்துக்கண்ணகலான மாண
வர்கள் திரண்டிருக்க ஏற்பாடு செய்
திருந்தார் மாணவர்கள். ஒரு பாதுகாப்

புகாத மோகந்தாணையும் அபித
அமைதியில் கைகிக் கொணர் கொணர்
யிருந்தார்கள்.

மறுநாள் காலையில் விடிந்தால் மாண
வர் பேரவைத் தேர்தல்கள் நடக்க
இருந்தன. அந்த இரவும் அமைப்படுத்து
விடிவதற்கிருந்த கைகைறையும் மாணவர்
களால் ஆவனோடு எதிர்பாரிக்கப்பட்
டன. எங்கும் அமைதியாயிருந்தாலும்,
எந்த விதாயுதில் எவ்வ தடக்குமோ
என்று எதிர்பார்க்கும் ஓர் கணமாய்



**சக்திய
வெள்ளம்**

நா. பார்த்தசாரதி



பரபரப்பு பக்கைக் கழக எக்ஸ்சிஸ் உண்டாக்கித் தெரிந்தது.

குழப்பங்களை விளைவிக்கவோ, ஏதாவது கவலரம் செய்பது நேரதக்கனாத் தன்னைப் போடச் செய்யவோ, இனி இயலாது என்ற கவலரானாத் தனமும், அதற்கு உண்டாகிய ஆற்றலும்கோபமுமாகத் துடித்துக் கொண்டிருந்தனர் அப்பரசன் குழுவினர். ஆற்றலும் - கவலரானாத் தனம், பொருளும் இவை எல்லாம் உன்னவர்களாக இனி இது இயலாது என்று எதிலும் அடக்கி விடவும் முடியாது. கடைசி விதாயுரை அவர்கள் எதைப்பாவது செய்து கொண்டேதான் இருப்பார்கள். கடைசி விதாயுக் குழப்பமாக எதைச் செய்ய வாம் என்று சிந்தித்தத் தனித்து முடிவிக் ஒரு குழப்பத்துக்குத் திட்டமும் போட்டார்கள் அவர்கள்.

அங்கே பாண்டியனின் விடுதி அறைகளைக் காப்பதற்காக வராத்தாவிதும், அறை வாசலிலுமாகக் கம்பலிப் போர்வை, உலகன் அங்கி, புருக்கை சிறிதம் தூற்றுக்கணக்கான மானவர்கள் இரவிதும் தஞ்சைத் தீய்க்கிவை, அநே வரிசைவைச் சேர்ந்த 'மற்ற அறைகளிலுள்ள மானவர்கள் வெளியே வரவும், உன்னே போகவும், நடமாடவும் அது இடைதூறுக இருப்பதாகவும், பாண்டியனின் ஆதரவு மானவர்கள் மற்ற மானவர்களை அடிப்பதாகவும், உதைப்பதாகவும், பயமுறுத்துவதாகவும் இரவு ஒன்பதரை மணிக்குமேல் தாண்டிச் சேல்வார்டன் பெரோசியர் பண்டிச் செழியனிடம் போய்ப் போய்வாக ஒரு புகார் செய்தார்கள் அப்பரசன் குழுவினர்.

பெரோசியர் பண்டிச் செழியன் அப்பரசன் குழுவினரிடம் அதுதாபம் உன்னவர். என்னதும் அந்த தன்விரலிக் பெரும்பான்மை மானவர்களின் அங்குக்கும் பரிபத்துக்கும் பாத்திரர்களாகிருக்கும் பாண்டியனிடமும், மோகந்தானிடமும் போய் மோதிக் கொள்வதற்குத் தயக்கிதார் அவர்.

அப்பரசன் குழுவினரின் வற்புறுத்தலிற் பிற முடியாமல்தான் அவர்களோடு பாண்டியன் தக்கிவிருத்த விடுதிக் குப்பறப்பட்டார். புறப்படுவதற்கு முன் மகத்திக் ஏதோ தோன்றியதாக, அப்பரசனையும், வெற்றிச் செல்வனையும் பார்த்து, "நீங்கள் இருவரும் என்னோடு அங்கே வரவேண்டாம் என்று நினைக்கிறேன். தானே போய் விசாரித்த அவர்களை எச்சரித்துவிட்டு வருகிறேன்" என்றார். ஆறும் அவர்கள் கேட்கவில்லை. "நாங்களும் வருகிறோம், எங்களுக்கு

வாதிடமும், எதற்காகவும் பயம் இடைவாது" என்றார்கள்.

"உக்கனையும் என்னோடு சேர்த்துப் பார்த்தால் அவர்கள் ஆத்திரம் அதிமமாகும்" என்றார் பண்டிச் செழியன்.

"நம்மவரான நீக்கனே இப்படி என்னை ஒதுக்கிதும் எப்படி துவா?" என்று உக்கனையை நினைத்துக் குழைத்தார்கள் அவர்கள். வேறு வழியின்றி அவர்களோடு பாண்டியனின் விடுதிக் குப் போன்று பிரதம விடுதிக் காப்பாளர் பண்டிச் செழியன். அங்கே வினக்குகள் எரித்து கொண்டிருந்தன. விடுதி வராத்தா கவலைப்பாவிருத்தது. சில மானவர்கள் சீட்டாயிக் கொண்டிருத்தார்கள். குளிக் தாக்க முடியாமல் சிலர் புக்க பிடித்துக் கொண்டிருத்தார்கள். கேரம்போரியுக் கவலமாக இருத்தனர் சிலர். அரட்டையடித்துச் சிரிப்பவர்களைக் கிளப்பிக் கொண்டிருத்தது ஒரு கட்டம்.

நிகரென்று எதிர்பாராதவிதமாகப் பிரதம வார்டினையும், அவரோடு



அப்பரசன் குழுவினரையும் கண்டதும் பாண்டியனின் விடுதி முகப்பிக் இருத்த எல்லா மானவர்களும் வந்து அவர்களை எதிர்கொண்டனர். வார்டனின் வரலான் மெக்க மெக்க ஓரளவு அமைதி வந்திருத்தது அங்கே.

பண்புச் செழிப்பின் முதுகுக்குப் பின்னே மறைந்தாற்போக நின்றுங்கள் அன்பரசன் முதலியவர்கள்.

"டேய், அன்னைப் பார்த்தாயா, பண்பின் முதுகுக்குப் பின்னாய் ஒளியிடுது" என்று ஒரு மாணவன் கேட்டதும், "ஆமாம்டா! பண்புக்குப் பின்னாய் அன்பு ஒளியும், பண்பு மாண்புக்குப் பின்னாய் போய் ஒளியும், ... வேறே வேலை இல்லையா உங்களுக்கு?" என்று மற்றொரு மாணவன் இதற்குப் பதில் கூறியதும் மெல்லிய குரலில் இருந்தாலும் சீர்ப் வார்டனின் காதில் விழுந்து விட்டது. இதைக் கேட்டு அவர் ஓரளவு ஆத்திரமடைந்து விட்டார்:

"ஒரே இடத்திலே கூடக் கொண்டு நிற்கக் இப்படி மற்ற அனைத்து மாணவர்களின் தூக்கத்துக்கு இடைபுறு செய்வது நல்லதல்ல. உடனே அவரவர்கள் அறைக்குக் கிடைத்து சென்றுவிட வேண்டும்" என்று நிதானமாகத்தான் ஆரம்பித்தார் அவர். அஞ்சல் வாக்கிலே சனி எப்பார்களே, அது வந்து போகிறது அங்குடைய சேர்ச்சின் இறுதிப் பகுதியில்.

"இந்த மாநிலத்திலேயே வேறெந்த விடுதலையும் இல்லாத அளவு இப்போ முதுகந்தரமான சாப்"



பாடகர் சாப்பிடுகிறான்! உடம்பினை கொழுப்பு ஏற்றும் வாயும் கொழுத்துப் போகிறது... இப்போது?" என்று சீறி விட்டார். அதன் விளைவு உடனே பெரும் எதிர்ப்பைப் பெற்றதாகத் தெரிவித்தது. 'சாப்பாட்டால் கொள்கை' வாட்டி அவர் பேசிய அந்த வாக்விதத்தை வாயும் வாக்விதும் ஒழிவ' அங்கிருந்து அவரைப் போட விட்டிருப்பது என்று மாணவர்கள் விரைத்துக் கொண்டு விட்டார்கள். பேராசிரியர் பண்புச் செழிவன் திகிலூட்டக்கூடியப் போனார். இரவு நேரம் வரைந்து போனபே. விடுகிறது.

LDN வளர்ச்சிக் மனத்தைப் புண் படுத்தும் வகையில் பெரி விட்டதனும் விடுதலையில் தலைமை காப்பாளர் பண்புச் செழிவன் அந்த நகரிலுள்ள வகை வாக் சித்தி கொண்டு விட்டார். அவர் அன்பரசன், வெற்றிச் செல்வன் கொடியுபோடு வந்ததே அங்கிருந்த மாணவர்களுக்கு எதிர்த்துப் பிடுகி தது. ஏதோ கோபத்தின் உணர்ச்சி வரப்பட்டு, 'தீக்கை' உண்ணுதே உணவின் கொழுப்பைவா உண்ண இப் படியே உண்கிறது?' என்று வேறு வேட்டையுடன் பண்புச் செழிவன் மேல் உண் கோபம் இரண்டு மடங்காவி லுத்தி விடுத்தது. மணவாளன் அப் போது அங்கிலினை, மாவிலேயேயே மாணவர்கள் எதிர்த்துமே கொள்கைக் கொண்டுநோட்டாக அமைக்கும் போய் விட்டார். பேராசிரியர் பண்புச் செழிவன் தான் கூறிய வார்த்தைகளுக்காக வருத்தி மனவிழ்ச்சி மேடா விட்டாக் மாணவர்கள் அவரை கிருவத்தருத் தயாராக்கின. பண்டியலும், மோகம் தானும் உட்ப் 'போனும் போகிறது விட்டுவிடலாம்' என்று கருதியும் மற்ற மாணவர்கள் பிடிவாதமாக இருந்தனர். ஒரு தலைமைக்கு மேல் போதாமையிலுந்து வார்ட்டு சீறினார்: "இப்படிச் செல்வ தந்தா தீக்கை உண்கையான விளைவு விை எதிர்கொள்ள வேண்டி விடுகிறது. உங்கள் கிருதினில் தலைமைக் காப் பாணை தீக்கை 'மேயோய்' செல் விடுகிறான். இந்த விஷயம் தலைவெந்தா எதுவரை போனும் தான் உக்கிரம் வந்தா விடமாட்டேன்."

"இந்த விஷயம் மட்டுமல்ல! ஏதோ வேலைவிடையாத தண்டிச் சொந்தத் தகு தாமக்கிணப் பேசுவது போல் தீக்கை எங்களைக் கொண்பாய் பேசிய வாக்வி வகையுள் சொந்தே தலைவெந்தா எதுக்குப் போனும்" என்று மாணவர் ளும் உட்கொட அமைக்கும் பதிக் கூறினார்.

நேரம் இரவு பகலிரண்டு மணிவரை ஆகிவிட்டது. பனதாது மாணவர்கள் குழித்து விரைத்துக் கொண்டு விட்ட தனும் தலைமை கிருதிச் காப்பாளர் பண்புச் செழிவனோடு அவரோடு வந்த அவ் பதகை வெற்றிச்செல்வன் குதவிவரை கிணா இத்தப் பகலும் அத்தப் பகலும் அமைவர் உட லுடியவில்கினை. பண் னிரண்டே வாக் மணிக்ரூப் பண்புச் செழிவன் பணித்து வந்திரு வந்தார். "மாணவர்களே! தான் கூறிவந்தித் தல லா ஏதாவது இருந்தாக் அதற்காக வருத்துகிறேன். உங்கள் அப்பாவு மல் விடப்படியும் கொடுகிறேன்" என்று அவர் கூறிவந்தபே மாணவர்கள் அவரோடு வந்தவர்களையும் அவரைமும் அக் கிருத்த சென் அமைத்தினர்.

இரவு ஒரு மணிக்கு கிருதினில் அர வம் அடக்கி விட்டது. பண்டியலுக் கும், மோகத்தானுக்கும் வாவனாக அமைத்து உண்மையும், வெளிவேயும், வராததானும் வகையாக மாணவர்கள் படுத்திருந்தனர். பிடியவத்காவி தாது தானை மணிக்ரூ. பண்டியல் குதவிவர்களுக்கு ஓரளவு வேண்டிய வனும், அத்தப் பகுதி கிருதினக்கு 'கைட் வாட்டிமே' லுமாவெகாத்தகிபகு மாக் எப்பவன் வந்த. பக்கலிக் கடுக மேற்கு வாலிவருமே ஏதிர்த்துக்குகிய ஆட்டினோடு இரண்டு லுந்து தென் மணி வாக் வாக் வாக் வாக் திரத்தப் பட்டிருப்பதாக வராததானில் பதித் திருத்த மாணவர்களில் வளை எழுப்பித் தவல் கொள்கும். அடுத்த பதினாது திரிவுகளில் இந்தச் செய்திவம் அறி கினை மாணவர்கள் எங்கோரும் அவ ளும் அவரோடா எழுப்பப்பட்டனர். அமைக்கும் கிருத்த பண்டியல், மோகத்தான் ஆகியோரும் உட எழுத்து விட்டனர். வாக்வினில் தென்பட்ட வாக் ஏதிர்த்தகை, போட்டா பாட் வகைகள், பாளாக் உட்பு, வெட் பிவாக் வகை உட்பாவனையோடு வத் திருக்கக் கூறும் என்று வாவகாரன் வாதப்பெருமான் குதிர்பாக எச்சரித்து விட்டுப் போகிருத்தான்.

கிருத்தாக் மாணவர் போதவைத் தெரிதல். ஏதாவது வகை நடத்தி தலைமையை தெருக்கியவாக்கிக் காட்டி லுக் தலைவெந்தரை திரிப்பதப்பகுத்தி மதுபடியும் தெரிந்தித் தகையி் போட் வகைகளாம் எப்பதற்காக இது ஒரு குழிச்சிய கிருக்கலாம் என்று பண்டி யல் ஏதென்பட்டார். லுசிரும் பளி யும் துக்கச் சொர்வமாக இருந்ததனும் எப்பாடுபட்டாவது எதிரிவகில் குழிச்சி லாம் தெற அடிப்பதென்று துணித் தாக் வகை. அந்த வகைத்தி



தலைவலியா? அனாஸின்

வினாவினே குலாம் பெற மோலானது.
ஏயினாயிப் சது சக்தி வாய்ந்தது, நம்பகமானது.



"அனாஸின் தலைவலியை வினாவிலே அகற்றித்த" என்ற அத்தக கூற்றிற்,
பம்பாய் ஆபீஸ் தி. எம். எம். எம். எம். "செல்லுபடியாகப் பெட்டிக்
எப்போதும் ஒரு கூட்டில் அனாஸின் இருக்கும்"

சக்தி வாய்ந்தது — ஏனெனில், உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக
கிபாசின் செய்பும் வரி விவரணையை அதிக அளவில் கொண்டு அனாஸின்.
ஆகையால்தான் அனாஸின் வரிப்பிரித்த வினாவிலேயே விவரணாமல்கித்தது.

நம்பகமானது — ஏனெனில், டாக்டர்கள் உபயோகமான மருந்தைப் போல்
பல மருந்துகளின் உபயோகம் அனாஸின். அதை குழந்தைகளுக்கும்
கொடுக்கலாம் — எல்லா மருந்துகளுக்கும் மேலது போல உய்கை
குழந்தைக்கான இதன் சரிபாண அளவையும் டாக்டரிடம் கேளுங்கள்.

ஜலதோஷம் மற்றும் பிப்பிரூலினை ஏற்படும் வரிகன்
மற்றும் நோய்கள், தலைவலி, முதுகுலலி, தசைவலி,
பல்வலி ஆகியவற்றுக்கு அனாஸின் சக்திவாய்ந்த தீவரணி

அனாஸின்

வினாவில் ஒரு வினா வரி-நிலாணி

Read One of The Goodbye Manners & Co., Ltd.



ANASIN
Goodbye Manners & Co., Ltd.

மாஸ்கிலைத் தூய்மைப்
பாத்திரத்தின் மீது பொருக் கைவி
பித்தல்விபத்தாகிறதா?

மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது
விம்.

காசு தீர்க்க!
மிகக்கு தீர்க்க!
கிரல் தீர்க்க!



தமிழ் தற்காலிகப் புத்தப்பெருந்தகாக
விழித்திருப்பவர்கள் தானா, இத்தனை
பேர் தெரையுடையும் என்று தெரிந்தது
பாண்டியனுக்கு. இவ்வளவு பேர்களும்
மொத்தமாக நெற்று வாலிகை நோக்கிப்
படை வெகுதூரம் ஓடிக்கொள்கிற
பலதர அபகந்தை ஓட்டப் கொண்டு
இரும்பு ஓடினோயார்களோ என்று
தொன்றோ, மாணவர்கூட்டம் தெற்று
வாலிகை வழியே வெளிப்பெறி இரண்டு
நூற்று ஓடுக்களாகப் பிரிந்து போய்
ஓடிக்கொண்ட விரைந்துகொண்டது என்று
கூறுவாயிற்று.

தாங்கள் வெற்றிபெற முடியாததே தவிர தடக்கையிடக் கூடாது என்ற வேறியுடன் எதிர்த்தரப்பினர் கடைசி விதாயுவரை ஸ்திரீத்து நீத்பது தெரிந்தது. பிரதம விருத்தி காப்பாளர் பேராதிபர் பண்டித சேரியனும் மற்றவர்களும் வந்து வம்புகிடுத்து அதனும் மாணவர்களிடம் இருந்த துன்பம் அடைந்துவிட்டுப் போனபின் அவர்கள் மூய் வானுக்குள் சென்று பரவி அதன் விளைவாக இந்த வானிலும் இந்த அடியாட்டிலும் வந்திருக்கலாம் என்றும் ஊகிக்க முடிந்தது. எதற்கும் ஊதாப்படி போலிசுக்குத் தவறு தெரிவிக்கலாம் என்று பட்டமலிப்பு விழா மண்டபத்தை ஒட்டி இருந்த பொது டெனியோன் 'பூதி' துக்குப் போய் கிபோன் செய்தார்கள். போலிஸ் நினைத்ததில் யாரோ எங்கள் டயின் கிபோன் எடுத்துப் போனார். இவ்வப்பேட்டருக்காவது வட்டாரப் பெரிய போலிஸ் அதிகாரிகாவது கிபோன் செய்யச் சொல்லி போலிஸ் கூறினார் அவர். இவ்வப்பேட்டருடைய வீட்டு நம்புக்கு முயன்று தொடர்பு கொண்டபோது அவர் 'இவர்கள் என்ன சொல்லினார்கள்' என்பதறிய சரியாகக் காலைக் காலைக் கொள்ளாமல், 'பூதி வானிலே விவகாரமாகும் வி.சி. கிபோன் செய்வாமல் தாங்கள் தலைபிடிமுடியாது' என்று வைத்துவிட்டார். துவிரவே தருக்கு கிபோன் செய்தபோது அவர் வீட்டில் கிபோனை எடுக்கப்பட்டதில் தாவிந்து மாணவர்கள் கூடா கிப் குவாரிட்டர்ஸுக்கு விசைத்து பேராதிபர் பூதிக்கத்தை எழுப்பி இந்த விவகாரம் எல்லாம் சொன்னார்கள். அவர் அதுதாபத்தோடு பொறுமைமையாக என்னைவதையும் கேட்டுக் கொண்டு பின்பு பின்பு சொன்னார் :

“எனது பாலாறு கனகம் செந்து பேரவைத் தேர்தல்களை நிறுத்தி விடுவது நான் அவர்கள் இட்ட மர்மியுக்கும், சம்பந்தமானது ஏனென்ற தேர்தல்கள் நடந்து குடிமகிழ்ச்சியாகக் கருவாயை நம்பி நிறைவு நிறுத்தச் செய்யும்கள், அது நம்பி

வினா: என்ன அரசியலாட்சி அமைப்பைப் பற்றி உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது.

மாணவர்கள் ஏதெனவே முதலில் திட்டமிடப்படாத அந்த வெடிகளிலும் குளிரிக் தெறிது வாயில் வழியாக வெளி யேறி ஓடித்தெறி தங்கிக் கொண்டு ஆவனப்பி அன்னத்தினையையும் மாணவ ளிடையும் எழுப்பிக்கொண்டு வந்த சேல் தனார். அவர்கள் எழுத்து வந்தபின் அவர் ளிடையும் வந்தது பெரிய பீக் அந்த காசி ளின் மடக்குவது என்ற முடிவுடன் புறப் பட்டனர். அது அது மாணவர்களாகப் பிரித்து நான்கு பக்கங்கூறும் வகை யென மூன்று காசினிதுமிருந்த , அது படுக்கு மேற்பட்ட குண்டுகள் மாண வர்களின் தொக்கிக் சோடாபுட்டி வீசித் தும் வகெவறிதும் இறக்கினார். சிறிது தொத்திக் வகெவறிதையும் போரூட் படுத்தாமல் மாணவர்கள் வாரினை தெருக்கி வகெவறிதும், குண்டுகளில் போரூட்பானோர் இறக்கி ஓடி விட்



பார்வக். மாணவர்கள் கட்டப் போக
அவர்கள் பெருகி தீதாவே. குண்டர்
காரம் - அவர்களிடம் பயங்கரமான
ஆயுதங்கள் இருந்ததும்கூட - எதிர்த்து
நின்ற தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை.
இதற்குள் தங்களுடைய தரக்கீர் தெரிந்த
மாணவர்கள் அந்த மூன்று வாரங்களையும்
ஒட்டிக் கொண்டு போய் பக்கத்தில்
அமைந்திருந்த விடுதலைக்கு அருகே
நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார்கள். போலீ
ஸ்களோ, வி. சி.களோ காட்டுவதற்குப்
போதுமான வலியும், அறிவும்,
போடா பாட்டிகளும், கடும்பாளர்,
இரும்புக் குழாய்கள், பழைய கால்களை
செய்திகள் எல்லாம் அந்த வானிலே
இருந்தன.

இதற்குப் போதிய கவனம் செலுத்தப்படவில்லை. மேலும் பல விடுதலைக்கிழந்தும் மாணவர்கள் கற்று உயிரிழந்தார்கள். கிழந்த மாணவர்கள் காயி - சித்தன்

Abstracts 2000

இந்தியாவில் சிலம் காலியு வந்தது. ஒரு
நேரத்தில் சிலம் மிகு குதிரை வந்தது.
தந்தை அழகியவரை அழகியதேவியாகும்.
அவரை, அழகிய நேரத்தில் சிலம்
வந்தது. இந்த சிலம் வந்தது.
அவர் குதிரை இவ்வாறு வந்தது.
அவர் குதிரை

தமிழ் செய்தியோடு கூட கைக்காய்ச்சிய எதிரி வந்த காரணத்தால் எல்லாம் மாற்று ஏற்பாடு செய்துவிட்டுத் தாம் போவார்கள்.

ஏதாவது அறிந்திருந்தால், பேரவைத் தேர்தலுக்காக அந்த பங்கினை வசூல் விடுமுறை. அங்கு பத்த மணிக்கு நின்ற இரண்டு மணிவரை மாணவர்கள் அங்கங்கும் வாக்குப் பதிவு செய்கிறார்கள். நான்கு மணிக்கு வாக்குகள் எண்ணப்பட்டு முடிவு தெரிவிக்கப்படுகிறது. உத்தரவிடப்பட்டிருக்கும்படி நடைபெறாமல் போயிருந்தால், அங்கு உடனடியாக மாணவர்களைப் பிடித்துச் சென்ற விடுமுறைவாசல்களும் பங்கினை வசூல் தரத் திரும்பக் கூட்டித் தர வாக்குப் பதிவுக்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். தரத் திரும்புவதற்கு ஏற்பாடுப்படுத்திச் செல்லப்பட்டது. பத்த மணிக்கு வாக்குப் பதிவு தொடங்கியதும் மூன்று மணி நேரத்துக்கு விடுதியில் உள்ள மாணவிகள்—வெளிப்படுத்தி வந்து புகுந்திருந்த மாணவிகள் எப்போதும்கூட வாக்குப் பதிவு செய்வார்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருந்ததற்கு ஒப்பந்தம் மணிக்கு நான்கு மணிவரை வசூல் செய்து 'நியூ' திரைத் தொடர் விட்டது. எண்ணிக்கையான முடிவாக மாணவிகள் வந்து சென்ற திரைத் தொடர் தொடங்கியது. அப்போது பேரவைத் தேர்தல் தரப்பினருக்காகப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருந்த பொருள்கள் என்ற மாணவி தனக்கு அந்த ஆதரவாளர் ஏமாற்றத்தினால், வீரத்தினால் மூன்றாவது எல்லாம் பொருள்படுத்தாமல் கழுவிவெய் வெளிப்படைகள் அப்போதுக்காகப் பிரசாரத்தைத் தொடங்கினார். எண்ணிக்கையான அந்த மனத்தோல்:

“இதோ பாருங்கள் சிக் போத் செவ்வி! தீங்கை செவ்வது முயற்சிக்கிறீ. உங்களுக்கு வேண்டியவர்களை அழைத்து வாராருங்கள், கீழ்க்கீழ் நின்றுதங்கள். அவர்கள் போட்டுப் போட்டும், அது தவறவில்லை, அதுதான் இந்த இடத்தில் வந்த தான் தீங்கை இப்படி வெளிப்பாடலாகவே ‘காங்காங்க’ பண்ணுவதை நான் ஆட் செருக்கிறேன்.”

கனம் திரு. கி. வி. பாலகிருஷ்ணன் : ஆங்கிலத்தில்
எல்லாம் பொருத்தமானவற்றைப் பொருத்தப்படுத்த

விவரிக்க. பொத்தெல்லிக்குத் தேர்தல் பரவலாகவெனிடத் கண்ணுக்கிலிபாஸின் அடிதொழும் தேர்தல்தந்திதும் மலங்கி மலங்கி செறி வட்டமிறும் வங்குமல் பொத் பல மாணவிகல் அலங்கர் குழ நீதபதிறும் அலங்குக்குக் கட்டுப் படுதிறும் பொத்தெல்லி கொண் குடி வாத வாதியு இருத்தது. ஆந்தமும் வாதும் தாழ்வு வாய்ப்பாண்மைவாநும் வகவெயெ செத்த கொண்டிருத்தார் பொத்தெல்லி, கண்ணுக்கிலிபாஸ் பத்தி வும் வாய்ப்பு வர் பத்தியும் மட்டவ மாத வுண்டுப் பிரகாரம் வெளிப்பிட்டு கட இவ்வதால் வகபத பிண்கு கண்ணுக்கிலிபாஸுக்குத் தெரிய வந் திருத்தது.

“அதற்கென்ன செய்வது? என்னை முயற்சி எடுக்கப் போக முடியுமோ மலக்கிழை களை முடிவுமா? ” தாக்கம் சொந்தமாதையா நினைத்தான் சொல்ல முடியும். எல்லாருக்கு முயற்சித்த தெரியாது ” என்று சொற்கெட்டு சிந்திக்கும் நிலையில் திடீர் கண்ணாடிக்கிளியாளின் கைமேலிருந்து அத்த மட்டிரைப் பெட்டிக் காகப் பொற்கெட்டுவை அடிப்பதற்குக் கண்ணாடிக்கிளியைச் சொல்லு பாய்த்து விட்டார்கள். ஆனால் அப் பொருள் கண்ணாடிகிளியைத்தான் குருக்கிட்டு அணங்கித் தடுத்தான்.

“சிறை ஆதரவற்றவர்களுக்கு, போதுமான போதகரும், இப்போது இவ் வோர் தராத வேண்டாம்.”

அப்போது கண்ணுக்கெவ்வாறாக
காந்ததனத்துக்கு மானவிகம் வட்டுப்
பட்டனர். போதகெனக் கோபத்தோடு
முணுமுணுத்தபடி மெய்க்கப் பிணங்கப்
போய் தந்து கொண்டார். சரியாக
ஒன்பது மணி ஐம்பத்தெட்டு நிமிஷம்
வந்துகூப் போராசியைப் பூதவிகம்பும்,
பேதா ஒரு விசயமுமாகவும், வேலியை
வந்து நினைமையால் ஸார்த்திட்டு
உத்தர கோஸ்ஸாக்கள். பத்து மணிக்கு
காக்குப் பதிய தொடக்கியது. உத்தர
ஒரு சிறிதும் தாமதமின்றி எவ்வாறு
விவரத்து உத்தரத்துக்கு மெய் வேலியை
தாரத் தொடக்கியது. எதிர்பார்த்த
தத்து முன்னதால் பத்து முக்கால்
மணிக்கு மானவிகம் கிளவரும் காக்க
வித்த முத்தர விட்டாக்கள். தீராய்
உத்தர பார்த்திக் கோண்டு விடுதல் உட்
டக்கவிகம் தடுவோ இடுத்த பிணியாய்
கோவிதாக்குப் போய்க் குங்கிட்டு
விட்டுப் பாண்டியனும், கோண்டி
தானும் உடல் செந்து மெய்க்கப் முன்
கும் திந்து கோண்டாக்கள். பிணங்கப்
போய் மெய் விதாடிக்கு விதாடி அநிக
தாடித் கோண்டிருக்கது. (தொடரும்)

பூட்ஸ்வழங்கிடும் சரானா-இருமல் வரும்போது உண்மையிலேயே இதமளித்துச் செயலாற்றும் நோஸ்கப்ன் அபங்கிய இருமல் லாஸன்ஜ்(மாத்திரை)



சரானாவை கெட்டுப்போன
இரக்கமே.
மலச்சிக்கலை விட
விக்காமல் இருமல்களுக்கு
விசுவாசம் பெறுங்கள்.

நோஸ்கப்ன்-உலக சுகாதார வதாபனத்தால் இருமல்
சிகிச்சைக்கு சிறந்த செயலாடட்ட நோஸ்கப்ன் அதிக
சுகந்த வாங்கத் தகுபவர்கள் இருமல் கிவாரன். அது
இருமல் ஏற்படுகிற போதில் உதவாததிலேயே நோஸ்
கப்ன் செயலாற்றுகிறது.

சரானா-இருமல்
சரானா
இருமல் நற்பயன்கள்
கிவாரன் (மாத்திரை)

CHBC-43-203 Tam

பச்சை நிற கோலினுஸ் குளோரோபில் வாய் துர்- நாற்றத்தை வெல்லுகிறது.

பச்சை நிற கோலினுஸ் குளோரோபில் பற்பசையில்
குளோரோபில் அடங்கியுள்ளது. பகம் இலைகள்
விருந்து ஆக்கம் பெறும் குளோரோபில் இயற்கை
யாகவே துர்நாற்றம் போக்கும் தன்மையுடையது.

பச்சை நிற கோலினுஸ் பற்பசையில் பல துகளி,
அப்பாந்திரமான வாட்டர்சாமி போகிறார்கள்.
அதன் புதுமை மூலம் 'மினா' கைபுகையும்
வளமான நுளையையும் நீங்கள் கசிப்பீர்-
கள். துர்நாற்றம் காட்டியும் பச்சைநிற
கோலினுஸ் குளோரோபில் பற்-
பசையில் பல துகல்துகல்கள்.

**இந்த 'நட்பு மிக்க மூக்க'
சோதனையை நீங்களே
செய்து பாருங்கள்.**

உங்கள் வாய்க்கு அருகில்
உள்ளவர்களைப் பிடித்து-
கள். அதன் மேல் கை
நுளைய மிடுவதில். கைவலம்
மூக்கை உணர்ந்து இதை-
கள். பிறகு பச்சை நிற
கோலினுஸ் குளோரோபில்
பற்பசையாகப் பல துகல்துக-
ல்கள். சோதனையை மீண்டும்
செய்து பாருங்கள்
இப்போது உங்கள் மூக்கை
துர்நாற்றம் இல்லாமலாக
விளங்குகின்ற காரணமாக.



பச்சை நிற **கோலினுஸ்** குளோரோபில்



தேபதி கூடவி ஆரஞ்சம் கலையைப் பிரயோகிக்கும் வாங்குதல் திணிப்பதற்கும் ரயில் நாக்பூசில் எதது திப்பதற்கும் கலையா விருத்தது.

"கதற்குள்ளாவா நாக்பூர் வந்தது... உது? பொழுது போனதே தெரியவில்லை!" என்று அகன்.

"எனக்குக்கூடத்தாகம். இதற்கு முன் சென்னைக்குத் துக்கிக்கு எவ்வளவுபொ தடவை இந்த 'கிராண்ட் டிரங்க்' எக்ம் பிரயோகம் பிரயாணம் செய்திருக்கிறேன். பொழுது நகரமே நகராது. நூரே வெறுப்பாக இருக்கும். 'கூபே'யில் கூடப் பிரயாணம் செய்யும் நபரின் முகத்தைப் பார்த்தால் எவ்வளவு இருக்கும். ஆனால் இந்தத் தடவை எவ்வளவு குளிர்ச்சி... இனிமை..."

"போதும். போதும்! அடுத்த வருஷம் மீண்டும் என்னுடல் 'கூபே'யில் பிரயாணம் செய்தாக வேறுப்பெய்காம் மீண்டும் விவ வுபமெடுக்கும். கவனம்மாடுத் சில தினம் கருத்து எக்ம் அனுபவங்களுமே இனிப்பதா எக்ம்?"

"இவ்வளவு? நமக்குத் கவனம்மாடு முழுசாக எவ்வளவு மனிக்காவிரக்கும்?"

"நாற்பத்தெட்டு மணி. திருபது நிமி டங்கள். எட்டு விநாடிகள்."



பலவந்தமாக அவர் திரிசல் கோட்டின் கையின் தோட்டைத் திறைத்தான் பிரம்மா.

இனி ஜி. எஸ். பாலகிருஷ்ணன் நம் மனைவி விஜயா எழுதிய அரங்குதைத் தைவைய முடித்து வைக்கிறார்:

விண்டி தகர்த்ததும் பிரமீனாவுக்கு அருகில் தெருங்கி அமர்ந்தான் ரகுபதி.

“கம்மா இருக்க மாட்டீர்களா?”

“கம்மா இருப்பதற்குள் ‘கபே’யில் லீலர்ய் செப்பிதான் ஆமாம், அந்த செட்மாஸ்டர் சிடம் நீ எப்பொழுது படித்தாய்?”

“நான் அவரிடம் படிக்கவே இல்லை! இப்பொழுதுதான் அவரைச் சந்திக்கிறேன்.”

“நிஜமாஸா?”

“பிச்சே, பொய்யா சொல்லுகிறேன்?

நான் தஞ்சாவூர் பார்த்ததே கிடைபாது. படித்தது டைக்கே ஸ்கூலில். இவரிடம் நான் எப்படிப் பாடம் கேட்டிருக்க முடியும்?”

“அவரிடம் அவருடைய பழைய மாணவி என்று ஏன் சொன்னாய்?”

“அவர் சத்தோஷமா பிடுக்காட்டும் என்று தான். நம் மாணவிகளில் ஒருத்தி தம்மை நினைவு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் என்று தெரிந்தால் ஓர் ஆசிரியர் எவ்வளவு மழிச்சி அடைவார் தெரியுமா? பணம் காக்க

ஆசைப்படாமல் இருக்கிறது ஒளிக்கு இருதி துச் செல்லும் பணியை இடைவிடாமல் கொண்டு, வாழ்வை அதற்கு அர்ப்பணம் செய்யும் உபாத்தியாயர்களுக்கு ஏதாவது ஓர் ஆத்ம திருப்தி இருக்க வேண்டாமா?”

“அதற்காக நான் ரூபாயை விட்டெறி வாரீசுமா? எத்தனையோ ஆசிரியர்கள் வறுமையில் வாடுகிறார்கள். அவர்களுக்கெல் லாம் நாம் பணம் தர முடியுமா?”

“இது என்ன பேச்சு? நான் தக்க நூறு ரூபாய் வெறும் அற்பக் காசு. நம் கல்யா ணத்துக்கு என் தொழிகள் பரிசளித்த பணம் இருந்ததால் தத்தின். தனிப்பட்ட ஆசிரியர் ஒருவருக்கு உதவி செய்வதன் மூலம் ஆசிரிய ாத்யத்துக்கே அஞ்சலி செலுத்தின் திருப்தி ஏற்பட்டது எனக்கு. ஆசிரியத் தொழில் விடச் சிறந்த தொழில் உண்டா?”

“ஏது! யாரோ ஒருவர் பிச்சைக்கு கரப் போப் பேசிய மேடைப் பிரச்சகம் செய்கிறு ம்?...!”

அவன் முடிக்கவில்லை. அவன் உடனே இடைமறித்தான்.

“அப்படி பெல்லாம் சொல்லாதீர்கள்... என் மனம் புண்படும்... என் தகப்பனார் ஒரு கணிதப் பேராசிரியர் என்பதை மறந்து விட்டீர்களா?” என்று கேட்கையில் அவன் கண்களில் நீர் இவையிடிப்டது.

அமரர் “கல்வி” வாழ்க்கை வரலாறு

அமரர் கல்வியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வெளி 1968 தகாண் விரிவானதொரு திட்டத்தைக் கல்வி நிறு ளம் வகுத்துள்ளது.

கல்வியின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள், அனுபவங்கள், அவருடைய இலக்கியப் படைப்புக்கள், வெவ்வேறு துறைகளில் அவர் நடத்திய இயக்கங்கள், புரிந்த காத ல்கள் - இவைபற்றி பெல்லாம் தவய் திரட்டி ஆராய்ச்சிநடத்தி இந்த வரலாற்றை எழுதித் கொடுக்கும் பொறுப்பை ஸ்ரீ கீதாவிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறோம். இந்தப் பணிக்கு கல்வியின் எண்ணிலா நண்பர்கள், அன்பர்களின் ஒத்துழைப்பும் இன்றியமையாதது.

ஆதலக் கல்வி என்ற சஞ்சிகையை இந்த ஸ்தாபனம் நடத்தியது பல அன்பர்களுக்கு நினைவிருக்கலாம். அப் பத்திரிகையின் இதழ்கள் பாரிடமாவது இருந்தால், அனுப்பி வைக்கக் கொடுகிறோம்.

ஆந்தர்திகடவில் அமரர் கல்வி அவர்கள் எழுதிய கதை, கட்டுரைகளின் தொகுப்புக்கள் இருக்குமாயின் அனுப்பி வைத்து உதவுக் கொடுகிறோம்.

கல்விபுடன் தெருங்கிப் பழையவர்களும், வெவ் வேறு சமயங்களின் அங்குடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த வர்களும், அவ்வரப் பற்றித் தமக்கு தெர்முளமாகத் தெரிந்த கவையான தகவல்களையும், தம்மிடம் சொன்ன குத்துக்களையும் எழுதி அனுப்ப வேண்டுமிறோம்.

கல்விவிடமிருந்து கடிதங்கள் வரப்பெற்றவர்கள், அவற்றில் கவையான செய்தி களோ, கருத்துக்களோ அடங்கியவற்றைத் தெர்ந்தெடுத்து அனுப்பக் கொடுகிறோம். இவ்வாறு அனுப்பும் கடிதங்கள் மூல வடிவத்தில் இருக்க வேண்டும். கல்வி சம்பந்தப் பட்ட விபரட்டோக்களையும் அனுப்பி வைக்கலாம். கடிதங்களும் படங்களும் பிறவும் பயன்படுத்திய பிறகு, உரிவாக்குக்குத் திருப்பி அனுப்பப்படும். எல்லாவற்றையும் கல்வி வரலாற்றுத் தொகுப்பாளருக்கே நேராக அனுப்பி வைக்க வேண்டுமிறோம்.

முகவரி: திரு. எம். ஆர். எம். சத்தரம் (“சத்தா”) 14 (தோட்ட வீடு), திருவள்ளூர் கப்பிரமணியம் தெரு, சென்னை-17.



சென்னை, 15 மார்ச் - இலக்கு 20.40 டி

ராஜாஜியின் ஜெயில் டைரி



பித்தேகான்
மூன்று கட்டு மெழுகு
வத்திகளைக்கொண்டு
வந்திருந்தார்.
எனக்கு ஒரு கட்டு
கொடுத்தார். அது
உபயோகப்படக்
கூடும்.

இன்று டிஸம்பர்
24ம் தேதி. என்னு
டைய கழுத்தில் மாட்டிக் கொள்
வதற்காக என்னுடைய பதக்கத்தை

ஒரு கயிறில் கட்டிக்
கொண்டு வந்தார்கள்.
அந்தப் பயணக் துண்டில்,
"8383. 21-12-21- --
20-3-22" என்று எழுதி
யிருந்தது. முதலில் உள்
எது நான் சிறைக்கு வந்த
தேதி. அடுத்தது நான்
விடுதலை பெறும் தேதி.

என்னுடைய "சரித்திர
அட்டை"யில் கீழ்க்கண்ட
விவரங்களும் காணப்
பட்டன :

"அரசியல் கைதி. வந்த
தேதி 21-12-21. அப்பில்
செய்ய மறுத்துவிட்ட தேதி
24-12-21. பெயர்: எஃ.
ராஜகோபாலச்சாரியார்.
பிராமணர். இத்திய தேசிய காங்கிரஸின்
பொதுக் காரியதரிசி. கல்வி நிலை: எஃ."
"எஃ" என்பதன் பொருள் எழுத்து
வாசனை இல்லை என்பதாகும். எங்
வளவு அலட்சியமாக எழுதுகின்
ார்கள் !

ஆதலின் கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் :
"தண்டனை: மூன்று மாதம் வெறுங்
காவல்."

தண்டிக்கத் தேதி: 21-12-21,
விடுதலைத் தேதி: 20-3-22.
வயது: 42.

உயரம்: 5 அடி 4 அங்குலம்.
நிறை: 104 ராத்தல்."
ரங்கம் செட்டி தாம் சிறைக்கு வருவ
தற்கு இரண்டு நாட்களுக்குமுன் தம்மை

நிறுத்துப் பார்த்தபோது தம்முடைய
நிறை 142 ராத்தல் இருந்ததாகக் கூறு
கிறார். ஆனால் அவருடைய "சரித்திரம்".
137 ராத்தல் என்றே கூறுகிறது.
பித்தேகான் முகம்மது ஜெஸஸ் தம்மை
நிறுத்தவர் 125 ராத்தல் என்று கூறிய
தாகவும் ஆனால் சரித்திரத்தில் 120
ராத்தல் என்று காண்பதாகவும் கூறு
கிறார். இப்படி ஒவ்வொருவருடைய
நிறைவையும் கூற்று ராத்தல் குறைத்து
எழுதக் காரணம் என்ன? சிறை வாழ்
வில் நிறை குறையும் என்று எதிர்

பார்த்து முன்கூட்டியே
குறைத்து எழுதுகிறார்களோ
என்னவோ?

காதுயில் 10-20
மணிக்கு, தாங்கள் ஆத்திர
ஒத்துழையாமைக்காரர்க
ளைக் கிணற்றடியில் பார்த்
தோம். ஆனால் அவர்களைச்
சந்திக்க எங்களுக்கு இங்
ளும் அனுமதி கொடுக்க
வில்லை. நான் என் பகுதியி
லிருந்த வண்ணம் வண்ணம்
செய்தேன். அவர்களுக்கும்
தாங்கள் இருந்த இடத்தி
லிருந்து கொண்டே எனக்கு
நமஸ்காரம் செய்தார்கள்.
நாங்கள் சந்திக்கக் கூடாது
என்பதற்காக அவர்களைக்

கிணற்றுக்குக் கூட்டிப் போகும். நேரத்
தில் எங்களைக் கூட்டிச் செல்வதில்லை.



“தொழிலாளர்களின் ஒப்பந்தம் இல்லாமல் வேலை செயல்படுத்தாத கைத்தொழிலாளர்கள் ஒன்றை நடாத்துவதற்குக் கொடுக்கப்படும் சில உயர்ந்த சலுகைகளைக் காட்டியிருக்கிறோம்” என்று கூறியிருக்கிறார். இது எப்படி என்பது கவனிக்கத்தக்கதாக முடியும். ஆதலால் “தலைவர்” என்பது தவறாக

“தாம் இந்தச் சிறிய சிதையில் இருக்கிறோம், நம்மை வென்றாக காரர்கள் புதிதாகக் கூண்டுகளில் அடைத்து வைப்பதுபோல் அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். வெளியே உலகத்துவங்களைப் பெரிய சிதையில் வைத்திருக்கிறார்கள்” என்றேன்

“தாம் புதிதாக்தாம்” என்றார் அவர். கூடுதலாக டீர் ஒருவர் வந்து அவரை அவரோடிக் பேசுவதற்கு அழைத்துச் சென்றும் வரை நாங்கள் கொஞ்சம் நேரம் பேசிக் கொண்டிருத்தோம். அவர் தமக்குக் கொஞ்சம்மேல் பாலாகத் திரிக்கும் வேலை கொடுத்திருப்பதாகச் சொன்னார்

சிறுநீரில் 17ம் தேதியன்று ஹர்த் தால் நடத்தமானது தன்மூர் பிரபலங்கள் ஒட்டிய குற்றத்திற்காகத் தண்டிக்கப்பட்ட ஒரு முஸ்லிம் கதையதாரர் இன்று மாலை சிறைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அவர் ஸ்பீசை கொடுக்க மறுத்தபடியால் ஆறு மாதக் கடுங்காவல் தண்டனை அடைத்திருந்தார்.

என்னால் துணி துணைக்கும் வேலை வைச் செய்ய முடியவில்லை. ஒரு வேலை இன்று பிற்பகல் வெளியில் நின்று துணைத்ததுதான் காரணமோ, என்னவோ தெரியவில்லை. நேற்று - முன் சிதைந்த விட அதிகமாக உடல் சோர்ந்து போய் விட்டாவிட்டாலும் லுக் காய்வினது; நலி கற்றிவது. ‘மாப் பிளாந்தமார்’களில் ஒருவருடைய உட்காரித்துப் பேசி என்னை நானே உற்சாகம் படுத்திக் கொண்டேன்.

இன்று மாலை இவ்வகையில் அனைவரும் பூட்டிய பிறகு என்னையறிவாமலே ஒருவித மனச் சோர்வும் குழந்தைகளைப் பற்றிய நினைவும் என்னுடைய மனத்தில் வந்து நோன்றின. முதலில் அகற்ற முடியாதென்றே நோன்றியது. கவலையை அகற்றுவதற்காக அகும்பாடு பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அந்தச் சமயத்தில் என் கைக்குக் கீழ்க்கண்ட எண்ணங்கள் நோக்கி உதறிச் சென்றன :

“வேலைவில் நிமித்தம் அநேகர் மாதக்கணக்காக மட்டுமின்றி வருஷக் கணக்காகக்கூடத் தங்கள் குடும்பத்தை விட்டுப் பிரிந்திருக்கவில்லையா? அவர்கள் எக் போர்டும் ஏதோதோஷமாயிராமல் துக்கப்படுவா செய்கிறார்கள்? தீயும் கூட இதற்குமுன் குழந்தைகளை விட்டுப் பிரிந்து இருந்ததில்லையா? ஏதோ, இப்போது சிறையில் இருப்பதால் என்னவோ இப்படி மனச் சோர்வுக்கு இடம் கொடுத்து விட்டாய்.”

மேற்கண்ட வெள்ளை நானே கெட்டுக் கொண்டேன். அறிவித்த மனச் சோர்வு தீரும் பெற்றேன்.

இன்று நடுப் பகலில் சிறைத் தலைமை அதிகாரியும், இராஜாவும் உடை நிர்த்த மந்திரை துரோகியையும், சிறையில் துணி அதிகாரியும், சிறைவைச் சுற்றிப் பார்க்க வந்தார்கள். எங்கள் அங்க அடைவாங்களைச் ‘சை’ பார்த்தார்கள். என்னுடைய மாலை கையை என்னுடைய ஆத்துமா விவாதிக்கு ஒத்தக் கொள்ளவில்லை என்று நான் தலைமை அதிகாரியிடம் கூறினேன். அவர் என்னை வைத்தியசாலைக்கு அனுப்புவதாகச் சொன்னார். வைத்திய சாலை இதைவிடக் வேலுவமாக இருந்து என்று என்னுமினேன்

இன்று பிற்பகல் மிஸ்தர்மியில் நான் பல ‘மாப்பிளாந்தமார்’ ஆகம் எடுக்கக் கண்டேன். நான் அப்பாசுப் பேசியதைக் கண்டு அவர்களுடைய முகங்கள் மலர்ச்சி அடைந்தன. அவர்கள் எக் வொருப் மானாபுரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். நான் என்னுடைய அகற்றத்திற்கும்பி வந்து கொண்டிருந்தபொழுது ஒருவரைக் கண்டேன் அவர் இராஜாவுடைய சிறையில் வணக்கம் செய்தார். அவரிடம் பேசியபொழுது அவரும் மாப் பிளாந்தமார்மீது என்று அறிந்தேன். அவர் போர் எப்படி நடக்கிறது என்று விசாரித்தார். பலாத்காரத்தில் இறங்கிவது தவறு என்பதை எற்றுக் கொண்டார். “காதுக்களையே (அதாவது நிரபராதிகளையே) கைது செய்திருக்கிறார்கள். நம்மையெல்லாம் கைது செய்கின்றனர், போர் செய்பவர்களைக் கைது செய்வது எளிது என்று எண்ணுவதுபோல் தெரிகிறது. நாம் முட்டை சுத்து வருஷ காலம் இருக்க வேண்டுமா? அவ்வது அத்தற்குக் கையாள்வம் வந்துவிடுமா? தக்கைப் போத்துப் பெரியவர்களும் பணக்காரர்களும் சிறைக்கு வருவதைக் காண எங்களுக்குச் ஏதோதோஷமாயும், உற்சாகமாயும் இருக்கிறது. என்னுடைய மனத்தில் உண்டாகும் எண்ணங்கள் எப்படி நாங்கள் கூற முடியும்?” என்று, இவ்வாறாகப் பன வெள்ளைக் கெட்டார். அந்த வீர குடைய கண்ணில் தீர் பெருகிவது

நான் அவருடைய வெள்ளைக் கெவ்வாய் தடுத்த பதில் சொல்லித் ததிரிவாட்டியேன்.

“இந்தத் தோஷம் முழுவுதும் ஓரே சிறைதானே?” என்று சொன்னேன்.

அன்னத்தின் மேன்னழுகு மின்னிடம் உங்கள் முகத்தில்...



கொதுவிலகப் பொருளில் போலித் துணைகள், தராதெடுத்தவை, கவராதவை
சாத்தாரை மறந்து நிற்காதவை - போலித் துணைகள் - ம. அனகாக்களிலும்
30 - வரிக்கைகள் மதிப்புகளும் உடுப்பதி இன்கை ஆண்களுக்கும்
பொதுவாகவும் போலித் துணைகள்



தி பாம்பே மலிக் மில்ஸ் லிட்.

இன்டர்-டிரிங்ஸ் கம்பென்ட், கான்பாக், மும்பை-12.

மெனில் G. I. பிம்பூர், 127, பீம்செட் தாட்டல் ரோட், மும்பை-4
மெனில் தமன்மால் D. ஆர், மெனில் பிரதமாத் தாட் பிம்பூர், தீர்வாண்டி மால்
81-25, 13, மெனில்மேட், மெனில்மால்-1
மெனில் K.N. பாய்மால், 194, தெற்கு துண்டி மால் வீடு, மெனில்-1
மெனில் பூனிக்மால் துருவிக் தாட்டல்மேலே, தென்குதா மால்மேட், மெனில், மெனில்-2A
மெனில்மால் தாட்டல்மேலே, 12, மெனில் மால்மேட், மெனில்மால்-3

பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

"எனினு ஹிகார்" — 17-A, ஸினாங் ரோடு.

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சபான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22. D. D.

டெலிபோன்: 471455

துபால் பெட்டி 6769 :: தந்தி: "GROWRICH"

ஏகம் செட்ட பிறகு புதிதெனப் அடைவுத் வாழியுள்ள செங்கண்ட

செப்டம்பர் 1972 புதிய குரப்புகள்

குறுகிய காலம்			நீண்ட காலம்		
36 மாதங்கள் - 25 அங்கத்தினர்கள்			40 மாதங்கள் - 40 அங்கத்தினர்கள்		
முதல் வசதி தேதி: 10-9-72			முதல் வசதி தேதி: 24-9-72		
வகுப்பு	மாதச் செலவு ரூ.	மீட்டிங் தொகை ரூ.	வகுப்பு	மாதச் செலவு ரூ.	மீட்டிங் தொகை ரூ.
B	100/-	2,500/-	LTE	500/-	20,000/-
C	50/-	1,250/-	LTF	250/-	10,000/-
F	25/-	625/-	முதல் வசதி தேதி 17-9-72		
G	20/-	500/-	LTG	125/-	5,000/-
			LTM	50/-	2,000/-

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பிரைவேட் லிமிடெட்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, இருவல்லிக்கேணி

துபால் பெட்டி: 414 :: செங்கண்ட-5

கிளிகள்: பெங்களூர் - கங்கத்தா - புது டெக்னி

இலகர் பிரகடனத்திற்கு எடுத்துக்கள்

சீட்டுகள் ஒத்தொருக் எம்பெனரின் உரிமையையே பொறுத்தது

வேலை நேரம்: காலை 8 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: நிக்சுபட்சிமுறை

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

ஐஸ்க் கோஸ்டர் நாதன்

33. கதை முடிந்தது!

அமிர்தலிங்கத்துக்கும் பத்மதாயம் குடும்பத்துக்கும் நடந்த கதைகளை விவரித்த பக் கொண்டிருந்த நடராஜன் கூறினார்:

"பிரயிளாவின் வாக்குமூலத்தைக் கெட்டு ஒருவர் வார்ட் ஹான்ட் தொட்டியில் அப்படியே பதிய செய்துகொட்டார். அதில் மட்டுமன்றி அதையே டைப் செய்து பிரயிளாவின் கையெழுத்தை வாங்கிக் கொட்டினார். ஐ. ஜி. ஆஃப் போலீஸ் காரியாலயத்திலே."

"இன்று காலைதான் ஐ. ஜி. எனக்கு திபான் செய்தார். 'கேஸ் முடிந்த போதே, இனிமே இது பற்றிக் கவலைப்படாதே' என்று சொன்னவர். - கனிராஜுவைப் பண்ணிட்டு, 'இன்னும் ஒரு வாரம் கோடைக்காலத்தில் இருந்துட்டு வாராக; இதுவரை நீங்கள் டிப்யூட்டரின் இருத்தலாகவே கவலிக்கொண்டாய்' என்றார்."

"தேவதாமே, - நொம்ப நல்ல மாதிரியா இருப்பார் போலீருக்கே" என்று அம்புதும்.

"தங்கவர்தான்" என்று தலைவாட்டிய நடராஜன் தொடர்ந்தார்: "அப்புறம் நான் அவரைக் கேட்டேன். 'பிரயிளா நன் தாயாரை அடித்ததாகச் சொன்னாள். எத்தனை நடவை அந்த டேபிள் லாமியின் அடிவாரத்தால் தாக்கினாள்?' என்று."

"என்ன, மனுபடியும் ஒரு முடிக்க விழுந்ததுதான்?" என்று கேட்டார் பத்மதாயன்.

"புதுசா வாரும் போடும்; ஏற்கெனவே இருக்கிற மனிதமுடிக்கைப் பக்குவமா படிப்படியா அழித்ததுகொண்டு வரேன். அவ்வளவுதான்; பாக்கியையும் கேளுங்க" என்று நடராஜன்.

"எத்தனை நடவை அடித்தாய்?" என்ற கேள்வியை ஐ. ஜி. பிரயிளா கைப் பார்த்துக் கேட்கவில்லை. ஆனால் வாக்குமூலத்தில் அவன் 'அடித்தேன்' என்றுதான் சொல்லியிருந்தானே ஒழிய, சிறு விழுத்தவனை இரண்டாம் முறை யாகத் தாக்கியதாகக் கூறவில்லை. அப்படி நடப்பதும் எத்தியலில்லை. நன் தாயாரை ஒரு நடவை அவன் ஆத்திரமடைந்து தாக்கி விடுக்கலாம். ஆனால் அவன் பேச்சு மூச்சில் திக் சிறு விழுத்ததும் பிரயிளாவுக்குச் சவ உணர்வு தரும் வந்து. 'ஐயோ! இப்படிச் செய்து விட்டோமே' என்றுதான் தொன்றி விடுக்குமே தவிர மனுபடியும் அடிப்பதென்பது சாதாரணமாக நடக்கக் கூடியதில்லை.

ஆனால் கதைதான் உடம்புப் பரிசோதித்த டாக்டர் அவன் தலையில் இரண்டு இடங்களில் பறமாள அடிப்பட்டிருப்பதாக நடராஜன் டைம் கூறி விடுத்தார். அந்த இரண்டாவது காயம் அவன் உடலுக்குக் கொக்கர்சுவாக் மீதச் சரிவில் உருட்டித் தள்ளியபோது ஏற்பட்டிருக்கலாம்; அங்கத்து....



கி.ராஜேந்திரன்

"உதறும் தீக்க உதறும் பார்த்திப னைக்கொழுகம் வகையா வகைக்கிறத தங்கது. ரத்தக் கையையோடு ஒரு பாதை அடிப்பட்டதாகச் சொல்லிப் பாரும் வேகம்" என்று போலீஸ் தெரிவித்தார். தடராதிக இ.ஜி.பி.டம். அவர் கத்தறும் படி, பிரயோகமையும் அழைத்துக் கொண்டு இ.ஜி.பெ தெரிப் போனார். பார்த்திபனிடம். "பிரயோகம் தன் குதறத்தை ஒப்புக் கொண்டு வரக்கு ளும் எழுதிச் சொடுத்த விட்டாக" என்றதும் பார்த்திபன் அங்குள்ள ரோம்பப் பரிதாபப்பட்டார்.

"அடடா! ஏன் இப்படிச் செய் தாய் பிரயோக! என்னை காப்பாற் றும் தொக்கத்துடனு? என்னை இவர்களை உண் செய்கிறாய் ழுடியும்? கொடைக் காவலில் தீக்கை தக்கிக்குத் அதே தொட்டிலில் தாணும் வேறு ஓர் அமை யில் மாற்றும் பெயரில் தக்கிக்குத் தென் எப்பதற்கு அதிகமாக இவர்களை என்ன பறி கைக்க ழுடியும்? இவர் களுக்கு எத்தனையோ காட்டியமும் இவ்வாற போது இன்னும் ஒரு காரத்திற் என்னை விடுவித்திருப் பார்கள் தான் உன்னிடம் ஒட்டியும் வந்திருப்பின். அதற்குள் அவரைப் பட்டு உண்மையை ஒப்புக் கொண்டு உன் எதிரிகளத்தையே விளங்குதல் கொண்டுவிட்டாயே!" என்று கை வலங்கி அழைதாப்பட்டார்.

"இவனுடைய எதிரிகளும் பத்தி ழுன்றப் கூடும் இப்பின்" என்று இ.ஜி.பெ. "எனென்றும் இவன் குதறத்தை ஒப்புக் கொண்டு வாக்குமூலம் சொடுத்திருந்த போதிலும் தாங்கள் இவன் பீது கழிக் குத் தொடுக்கப் போவதில்லை!"

"அப்படியா? இதென்ன விதோகம்? போலீஸார் தங்கள் உடம்பமையச் செய்வ வேண்டாமா?" என்றும் பார்த்திபன்.

"எங்கள் உடம்ப உட்குத் மரண தண்டினை பெற்றுத் தருவதற்கு"

பார்த்திபன் பிரயித்தாக; பின்னர் சித்தமாக. "வினயாடுவிடுகணா? பிரயோகமில் வாகுமூலத்ததன் பெற் றுக் கொண்ட பிரதமர் எங்கிற் சந்தெனம் தீரல்கின்"

"ஆமாம், இவன் ஒரு நடவகதான தன் காவலரை தாக்கியதாகச் சொல் லிருள். ஆனால் கைத்திண உட்கிப் பரி ரோகித்த பாக்டர் தனிக் இவ்ரு பகத்த காவலன் பட்டிருப்பதாகக் கூறு கிருர். என்க விழுத்த விடத்த இடத் தக்குப் பக்கத்திலேயே உரித்த தென் காய் அவருக்கு ஒரு பாதை விடத்ததது. அதில் ரத்தக் கையையும் படித்திருக்கிறது. அதன் பாதை அவன் தனிக் அடிபட் டிருத்த இடத்ததததத சிவகாசம்

பொருத்தமும் செய்தது. பாக்டர் உட்கியும் சொககார் இதற்கு. அதற்குப் பாதையில் ரத்தக் கைய பீதாஃ ழுதிரு கிர்க ரோக அட்களம்க்கும் விடத்தததத. அங்க உள் கிர்க ரோககத்தாமா என்று இப்போது பரி ரோகககக் நடத்து கொண்டிருக்க கின்றன!"

இக்காது இ.ஜி.பெ.பதும் பார்த்தி பன் ழும்க வெவித்திட இடித்து போகவு ழும் அமர்த்தார். பக்கத்திலேயே இருத்த அவன் கக்கி. "நீ ழுன்னும் இப்போ போனதே, பிபெ வேண்டிய அகலியகின்" என்று எச்சரித்தார். ஆனால் அவர் ழுரலிலேயே தம்பிக்கை தொவிக்ககின்.

பார்த்திபன், "இனிமேல் ழுன்னும் பிரயோகம்க்கின் ழாரி!" என்றும் கக்கிணம் பார்த்து.

இக்கொன்று பிரயோக, "அடப் பாரி! கொடுகாரா! என் அம்மா ழும்க கொன்று விட்டாயே! என் டாயா!" என்றெக்ககாம் அவனை ழும்கத் தொட்கிவிட்டார். உட்கே கிப்பி கிப்பி அழவும் செய்கார். என்ன நடத்திருக்க வேண்டும் என்பது அவருக்குப் புர்த்துவிட்டது.

பார்த்திபனுக்கு ரோமும் பொத்தக் கொண்டது. "ஏன், நீ உன் அம்மா ழும்கத் தனிக் அடித்தது அவகிர் சிவுரலிலாககணா? தான் அவனை அடித்தது மட்டும் கொடு என்று தொன்றுதெதா?" - இப்படி அவன் சித்திண.

"இப்போ! உன்னை அவன் துப்பாக்கி யாக உட வத்ததாகத்தானே தான் அவ கித் தாக்கிணை? உன் உயிரைக் காக்கத்தானே அப்படிச் செய்கென்? அதற்கும், அவன் மயக்கம் தெளிந்து எழுத்த சிறகு நீ இரண்டாயது நடவக யாக அவனை அடித்துக் கொன்றத ழும் கித்தியாசம் இப்பினா?" என்று கேட்டுத் தனிக் பகர் பகரென்று போட்டுக் கொண்டான் பிரயோக.

"ஆமாம்! சரியாகத்தான் கார்த்தி விட்டாய் பிரயோக" என்றும் பார்த்தி பன். தன குனித்தபடியே. "அவன் பின் ழும் கித்திகெழுத்து தம் அப்புகுக் ழுத்கென் திற்பது என்குள் பீடிக்க கி்கின். அதன்கதான் கொக்கிர் வாக் ழும்காய்க் கைக்குக் விடத்த ஒரு பாதையை எடுத்து அவன் தனையைப் பணம் கொண்ட மட்டிலும் தாக்கி கொன்!"

பார்த்திபன் கூறிவந்ததையெக்ககாம் பக்கத்து அழைதிக் ஒரு பெண்கிள்க்டர் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறது.

பொதாக்குவதற்கு ஒரு வி. ஐ. டி.யும்
குறிப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"காதலுக்கு மட்டும் தான் அவர்
குறுக்கே நின்றுக்? பிரயோகத்தில்
பலத்தவரே அமையவும் அவர் தயார்.

யாக இருந்தால் அல்லவா?" என்று
ஐ. ஐ. கேட்டார்.

"அதுவும் தான்!" என்றார்
பாத்திரிகை.



“யோக்கோரா! திரோவி! நவ வஞ்சகமாக எவ்வளவுவெள்ளம் பெரி ளும்?” என்று பிரயீனா பொறித்த தன்விழும்.

“உன்னை மனமாரக் காதலிப்ப தாக நான் சொன்னதென்கின்றும் பொங்கக் கண்பெயிலடைவாது, பிரயீனா! ஆனும் நீ வேறு, உன் மனம் வேறு என்று நான் பிரித்துப் பார்த்ததில்கூ ள் என்பதும் உண்மைதான்” என்றான் அவன்.

மேற்படி திருந்தென விவரித்த விட்டு டி. ஐ. ஜி., என். ஐ. டி. நட ராஜன் பெருமிதத்துடன் உதிரார்: “இரண்டு மணி நேரம் கழித்துச் சென்றாயிடுகிறது. ஐ. ஜி. மறுபடியும் எவர்க்கு யிரோகம் போட்டுப் பெரிதார். ‘உங்க ளைப் பிரிவினா; பார்த்தியன் எவ்வாறையும் ஒப்புத்துக்கிட்டான்’னு சொன்னார்.”

ஆரவத்துடன் வெட்டுக் கொண் டிருந்த பத்மதாபன் குடுப்பத்தின்கீழ் மிருத்த குரே சம்பத்தின் பன செவ்வின்ை பிறந்தன.

தடராஜன் சிரித்துக் கொண்டே, “நுங்கொரு கேள்விக் கா பதும் சொக் கிவிட்டு வரேன். முதலில் பத்ம தாபன் ஸார் கேட்கட்டும்!” என்றார்.

“ஐ. ஜி., பார்த்தியனிடம் சொன்ன திக எவ்வளவு தூரம் தீரும்?” என்று வினவினார் பத்மதாபன்.

“உரித்த நேக்காய் அளவுக்கு, ரத்தக் கறைவுடன் ஒரு பாதை அகப் பட்டது” என்று சொன்னாரே அதுவும், அது சம்பந்தப்பட்ட இரு விஷயங்களும் - அதாவது அந்தப் பாதை காவத்தின் சரிவாகப் பொருத்தியிருந்தது என்பதும் கிரெட்டை அடையாளம் அடையப்பட்டது என்பதும் - மட்டும் பொய்தான். ஆனும் வள்ளுவர் என்ன சொன்னிருக்கிறார் இராயப்படுத்திக் கொள்ளுக.”

“புறநீர்ந்த தன்மை பலக்குமெனிக் பொய்யும் மெய்யெவளும்” என்றான் மீது.

“அடுத்த கேள்வி?” - அப்படித் தைப் பார்த்தார் தடராஜன்.

“தொட்டையில் அடிவாங்கிக்கொண்டு மயங்கி விழுந்த கைகம், கோக்கரின் வாக்குக்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தான்? கைதலின் அந்தப் பகுதி விட்டுப் போச்சே!”

“இது நல்ல கேள்வி. கொஞ்சம் விவரமாகத்தான் சொல்லணும்” என்று ஆரம்பித்தார் தடராஜன்.

மீட அருகில் இருக்கும் போதே தன் கண்ணில் மண்ணைத் துவிவிட்டுக்

கண்ணத்தனமாகப் போய்ப் பார்த்திய னைத் தவிரையில் தன் மனம் செறித்து வத் திருக்கினும்; பன நாட்களாகவே இந்த நாடகம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என் பதைவும் இவை உணர்பாடலொரு நித் தாகவும் உடனடியே கொள்ளும் சத் திப்புடன் எவ்வாறையும் தொடிப் பொழு திக் புரிந்து கொண்டுவிட்ட கைத்தலம் குக் போய்ப் பொத்துக் கொண்டு வத் தது. உணர்ச்சி மிகுதியிலுக் அப்படித் குத் தொண்டை எழும்பு ஈறுததது. பார்த்தியன் ஏழியிப்பாடும் குரக் கரகரத்துக் கம்பியே இருந்தது. அத ளும் அக்கம் பக்கத்து அறைகளிலிருந்த வாரும் விழித்தெழுந்து வரவில்லை.

பிரயீனா டேயின் காயம்பினை அடி வாரத்தால் தாக்கியிப்பாடும் அவன் கண்டத்திலிருந்து கத்தாரம் ஏதும் எழு திவின. கணப் போதில் அவன் தினை விழுந்து சரித்தான்; தரைமீய் பெரிசு லுச்செறிக்கிட்டுத்தான். அவன் இறந்து விட்டான் என்றே பிரயீனாவும் பார்த் தியனும் முடிவு கட்டி விட்டார்கள். பிரயீனா அஞ்சி தீக்கப் பெற்றதும் விம்மி அழத் தொடங்கினும்.

பார்த்தியன் அவரைப் அவரைமாகக் கட்டியவிட்டு இறங்கி வந்து அறை வாரக் கதவைச் சாத்தினான். பிறகு பிரயீனாவை அகவாசலிருத்தினான். “அழாதே பிரேமி! பக்கத்து அறையிலி் இருப்பவர்களை கேட்டுவிட்டு, என்ன ஏது என்று விளாசிக்க வந்துவிடப் போகிறார்கள” என்றான் கெளக்கிற குரலில்.

“வந்தான் வரட்டும்; தாய்காரைக் கொன்ற இந்த மானபாணியைப் போனீ னீன் ஒப்படைக்கட்டும். ஐக்கியவே தொக்குமேன்” என்றான் பிரயீனா, மனம் தொத்து போய்.

“பிரேம்! நயவுசெய்து நான் சொன்னதைச் சற்றுக் கேளேன்” என்று பரமரப்புடன் அவன் முகவாசையி் பிடித்துக் கொண்டு மீண்டும் இறைநிலி ளும் பார்த்தியன். தொடர்ந்து பேசினான்: “கொனிக் குற்றத்துக்காக மரண தண்டனை பெற்றதும் பாதகமில்லை, பிரேம். அதைத் தாக்குவது அவ்வளவு கஷ்டமில்லை. ஆனும் தாய்காரைக் கொன்ற பழியைக்கொ உனக்கு வந்து சேரும்? ஊரார் எப்படியெல்லாம் ஏக் காரர்கள் உன்னை! மேலும் நீ காதல் டுடன் உறவுகொள்ள அவன் அதைக் கண்ணத்தனமாகத் தடு இரவில் வத் தாய் என்பதும்க்கொ என்னாத் தினசரி வினதும் வெளிவந்துவிடும்! எவ்வளவு அயமாளம்! உன் உணர்ச்சிகளை வாரா ளும் புரிந்து கொள்ளவே முடியாது. உன் தாயார் பெய் தியாயிப்பாடுகிற வான் உனசெறித் கண்ணிக். நீ ஒரு



பன்னாட்டளில் உருவக் கண்ணாடிகளை
பேர்ப்பாடுகளில் செய்யும்
அரசின் காஞ்சிபுரம் பட்டுப்பாடகர்களின்
பிழைய விவரங்கள் தெரிவிக்கின்ற இடம்

கோ-அப்டிக்ஸ்

குறாக்கம், தி. நகர், லஸ் மற்றும்
கன்னியாகுமரி கட்டுறவு சிறப்பங்காடி.

மாமல் கண்ணுடிவன் உயர்ந்தி விட்டு விட்டு யுதாரனாக உறக்கம் கொண்டு இருந்தார்கள். கண்ணுடிவன் உயர்ந்திய போது அவர்கள் ஒன்றோடு சம்பந்தமில்லாமல் வெளியே நிறுத்தி விட்டார்கள்.

சற்றுமீட்டாரத்தில் மலைகளைக்கொண்ட நான்கு எட்டிப் பிடித்து விழுக்கவிட ஆகா கொண்ட அரைப் போல் செருக்கை உயர்ந்திக் கொண்டு நின்றன. ஆனால் அவற்றின் முயற்சி பற்றோடும் அடைய, அம்புவி கவிழ்ந்ததும் இவற்றின் காதல்கள் தோக்கிற்று. எதிரி கோரியும் அப்போதும் தீவ்வொளியில் ஒளித்து ஏரி நீர்ப்பரப்பு மோத மயக்கத்தில் ஆழ்த்தி விட்டதது.

பிரேமம்மியமான இந்தச் சூழலில் மகா பங்கரமான வாரியத்தைச் செய்து கொண்டிருந்தால் பார்த்திபன். 'வேட' கட்டி நிறுத்துவிட்டு வந்தால், உயர்ந்த அயல்நாட்டுத் தவாரியமான பிரேமனின் கப்பல் மூடல் காசி, உதவுகின்ற நிறத்து முடியப்போதும் எடுக்கிக் கொள் பிரேமனும் அதிமாமல் கத்தப்படுத்தி விட்டது. பின் எட்டிப் பிடித்து கைகம் விட்டதும் பட்டிருந்தான்.

தடராஜன் கைகம் திறந்திருந்தான்.

"இரவு நேரமானதால் கோக்கர்கள் வாக் பக்கம் ஊதடமாட்டும் இருக்கிறார்கள். காசிரித்துக் கைகத்தை இறக்கி இருந்தால் கொண்டு போயிருப்பார்கள்" என்று அம்புதும்.

"அந்தச் சமயம் அவன் மயக்கம் தெளித்து விழித்துக் கொண்டு, 'நான் எங்கே இருக்கிறேன்? தீ பாகு' என்று ஏதாவது கேட்டிருப்பான். 'இத்க்கொ பாகு' பட்டு இவன் இங்கே கொண்டு வந்தே பிறகு மறுபடியும் உயிரோடு இருப்பி அழைத்துச் செல்வதா? திட்டத்தைக் கடைசியுறையில் தீவறியற்றி விடுவோம்' என்று முடிவு செய்து பார்த்திபன் ஒரு பாகுதையை எடுத்து அவன் வெளே நிறுத்து விட்டான்" என்று பதமறான்.

"பிறகு அவன் உடனடியும் அவன் ஆக்கம் பங்கப்படுத்திய கவிழும் மலைச் சரிவில் உருட்டி விட்டான். கை அதன் பாகுதையுக்குப் போய்விட்டது உடல் சிறு செவ்வாயில் ஒரு பாகுத தாக்கித் தடுத்து நிறுத்திவிட்டது. அதுவே அவன் திட்டத்தை இத்தாக்குத் திட்டமாக்கிவிட்டது - அதாவது பற்றோடும் அடையச் செய்து விட்டது!" என்று மீது.

"பாதிக்கில் பட்டுக்கொண்ட போதேன்" என்ற தடராஜன் தொட்டித்

தார் : "நான் திட்டம் பிரேமத்தின் கிட்டாத உணர்வையே அவன் கைர மறுபடி நோட்டத்துக்கு ஒட்டிச் செல்லும். கச்சிப்பை எடுத்துக் காக்கி விட வேகத்தை பதிறிருக்கக்கடிய இடக்களைத் துடைத்தான். நான் அதற்குப் போய்ப் படுத்துக் கொள்ளான் அதிமாமல் நோட்டம் அதற்குக் கைக்குத் தீர்த்துவிட்டு மலைபிக்குத்து இறங்கிவிட்டான்."

கைகம் இப்படி அரை முடித்து வைத்ததும் அம்புதும் நான் கைகம் எர்ப் பார்த்துச் செல்லும்: "நான் ஒரு முதத்தாமான நயகை கைப்பதும் பிரேமனா எப்படி திருப்பிடுகக்கா பார்த்து நோன்? தடராஜன் கைகமே கைமத்தி விட்டானே!"

"அதில் அதிமாமல்: அவன் தொழிலே அதுதானே!" என்று பதமறான். "ஆனால் திருப்போத நயக்கைத் கொண்டு! அவன் தப்பல் தாக்கதான் என்ற கைகை நம்ப கைக் கிட்டானே!"

"கைகம் பிரேமனின் கைத்த தாய் இங்கிலாம். வாரோ கைகம் பிரேமனின் கைத்திடம் கை முடித் தையை விட்டுவிட்டுப் போயிருக்கிறான். "அதன்க்கதான் அய்மாய்க்கு கைகிடம் ஓர் ஆத்யார்த்தமான அன்பு கைகி கைர ஏற்படவேயிக்கு" என்று பிரேமனா உத்பிடுக்கிறான்" என்று தடராஜன். "ஓரே ஒருதான் இவனைப் பெற்ற தப்பல் வந்தபோது கைகம் ஆயிரம் ரூபாய் பணத்தைத் கொடுத்து விட்டிருக்கான். 'நான் பணத்துக்காக வரவில்: முத்தகையைப் பார்த்துக்கொண்டே கொக்கிட்டகைகை. நான் விரைஞ் விளம்பிட்டாலும், கை வெறியு அறையில் இருந்த தீக்கை கைகையுடில் பிரதிபலித்த அமை உரு வந்தது ஒன்றிரண்டு விதாக்களுக்குத் தான் பார்த்தானாம் பிரேமனா. அது முதல் அவளுக்கு ஒக்கிலா, உயரமா, உச்சிக் குடுமியோடே காட்டி தருகிற கைகான பிரேமனின் கைகையாவது பார்த்தால் பரிவு உணர்ச்சி போக்கி எழமானம். அதன்க்கதான் திருப்போத விட்டும் அதற்குக் பிரேமனும் பெரி யிருக்கிறான்."

"சரி, இந்தக் கை முடிந்தது: தீவறியைப் பதறியும் செல்கிறுக்கோ" என்று அம்புதும்.

"ஆகவின ஆராயும் இந்த தீவறத் தீக் கைத்த தாய் அப்பாய்க்கில் மடித்த தீவறியை ஆராய வேண்டாம்! ஏசிக் கைக்குப் போகலாம். அதோ நம்ப பன்னாய் விளம்பிடுக்கை" என்று தடராஜன். (தொடரும்)

பாசம், தியாகம், நட்பு, காதல், போன்ற
குணங்களாகச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கும் கலாப்படி படம்.

விசயா ஸ்டுடியோஸ்
புதுச்சேரி

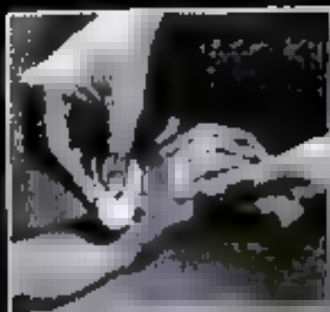
நாடகம்
கலாப்படி

பகீலுக்கு பதில்

சுருதி:
சுமிது

காத்திரி:
K.P. காதல்

...இட்டால் இதமளிப்பு



டெட்டால் அரவணைப்பு

காயங்களைத் தூய்மைப் படுத்துவதோடன்றி ஆற்றவும் துணை டெட்டால்.

பட்ட காயம் எதுவாகும் இட்டுப் பயன்பாடாகத் தட்டாமல் உதவுவது டெட்டால். உலகம் பரவலாக உறுவாய்: ஒழுக்கு தவறாமல் வைத்தல் பிற அருக்கடி இட்டால், கிருமிகள் அணுகாமல் கை உதவுவது டெட்டால்...பரிபூரணமான ஆண்டிசெப்டிக் பரதாபு அது.

குளி நீரில் இட்டால்: புத்துணர்வுக்குறித டெட்டால். ஸ்வாத்திற்கான நீரில்: பரதாபு உதவுவது டெட்டால்.

புதுமைக் கை பிடிப்பு: புதுமை ஆண்டிசெப்டிக் பரதாபு

RCI டெக்கிட் & கால்மென் ஆஃப் இந்தியா லிட்.
புதுமைக் கை பிடிப்பு உதவுவது



இனஞ் சமுதாயம்

20. விஞ்ஞானத்தின் விதிப்பு

LEIY வயர்ஷுக்குப் பங்கிட்டுவதில்
வந்தும், கந்தாரிவந்தும் சட்டிபுடி
மேட்டுவதும், மேட்டவதும் கொடுப்ப
தன் பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால்,
மாணவர்களின் மற்ற மாணவர்களுக்
குப் பரிசில் அளித்துத் தேர்வு
வைத்து அதில் முதல்கவையாகத்
தேறும் மாணவர்களுக்குப் பங்கிட்டு
வும் அறிவாய் கங்குலகிதிரவா?

இந்த அறிவத்தை மதமர
வையின் மீது அக்கத்தியர்கள்
தட்டிவிட்டனர், மதமரவிகள் உரை
மயர் பங்கிட்டுவது ஆக, பெண்
வயிற்றில் பங்கிட்டுவதில் தவிர
அறிவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு
அறிவர்களுடன் ஒத்துவருவதில்
மாணவ, மாணவர்களுக்கு விஞ்ஞா
னம் போதிக்கிறார்கள். அப்போது
போதிக்கிறார்கள் தெரியுமா? பங்கிட்டு
வதில் விட்ட பிறகு ஒரு மணி
விஞ்ஞானம் எழுவதில் தட்டிவிட்ட
வர்கள் எழுவதில் தட்டிவிட்ட
வர்கள், பிறகு Science Talent Examination
என்று ஒரு தேர்வு வைக்கிறார்கள்.
அந்தத் தேர்வுகளால் தேர்ந்த தா
வின் பின்புணர்வு அக்கத்தியர்களின்
தயாரிக்கிறார்கள். இந்தத் தேர்வின்
தேறும் மாணவ, மாணவர்களுக்கு
ஒரு தங்க மேடம், செவ்வி மேடம்
வழங்குகின்றனர். 1947ம் ஆண்டு
ஆரம்பமான இச் சங்கம் அங்கு
சிதம்பரம் இங்கு வருகிறது. மாணவ
அக்கத்தியர்களின் தயாரிப்பு, மே
லும் தங்கமேட்டுவதில் தயாரிப்பு, மே
லும் தங்கமேட்டுவதில் தயாரிப்பு.

மதமர வயர்கள் மீது கந்த
பெயர்வதும் இவர்கள் தயாரித்திரு
வும் பரிசுகளால் விஞ்ஞானத் தாக்க
வும் பார்த்து விட்டு தான் இந்தச்
சங்கம் பெரிய வட்டத்தில் இவ்

விக் கொண்டுவிட்டும் கந்த நிபந்தன எழுந்த
பொருள்.

இந்த தான் கொண்டுவிட்டும் தாமதம். பெண்
விக் கொண்டுவிட்டார். "கந்த, இவர்கள் கந்த
வட்டம் மிக மிக் சிறப்பது. ஆனால் அதற்குமே
சிறி அளவிடத்தக்கது. கந்தமர கந்த ஒரு சில
வட்டத்தாபின் இங்குவிருந்து? தயவு செய்து கந்தம்
கந்தத்தின் இடத்தில் பார்த்து கந்தம் கொண்டுவிட்ட
கந்தகிதிரவா? அக்கத்தியர்களின் பங்கிட்டு
கந்தகிதிரவா? பார்த்தும் கந்தகிதிரவா?



தான் கந்த கொண்டுவிட்டும்
கொண்டுவிட்டும் பார்த்து,
கந்த கந்தத்தின்
பார்த்து, பங்கிட்டு
அது மாணவர்களுக்கு
வட்டத்தின் பங்கிட்டு
விதத்தின் பார்த்து
மதிப்பிடுவதில், அப்
பொருளுதான் தங்க
கந்தம் பங்கிட்டு

தங்கமர ஒத்துவிக் கொண்டுவிட்டார்கள்!" என்று
அறிவர்களைக் கந்த கிட்டுக் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்

இவர்கள் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்

தான் இவர்கள் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்

இச் சங்கத்தின் மாணவர்கள் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்

பங்கிட்டு, கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின் கந்தத்தின்

கந்த கந்தத்தின் கந்தத்தின்
கந்தத்தின் கந்தத்தின்



மேலாதிபாத்தூரை எம்மாணி ஏ. கே. வி.
அரசின் சித்தாந்தம்,
இதுவரை பிரதமரின்மேலான அனைத்து இந்தக்
கட்சிமேலும் பிரதிபலித்து அதனால்
மேலாதிபாத்தூரை.

கடவுள் தந்தவம்

தமிழகம் முழுதும் கிடைக்கக்கூடிய மிகவும் உயர்ந்த விலைக்கு விற்பனை செய்யப்படுகிறது.



சீருத்திரத்தம்பற்றிக் கொஞ்சம் ஆராவ
ளாம். சமுத்திரமானது உலகம் முழுவதும்
பரவி விடாபித்திருக்கிறது என்பது எமாவைய
விடையும். எவ்வளவு தூரதில் எட்டியுள்ள
உடனும் நமர் சமுத்திரத்தம்பொத்ததற்காக.

சில இடங்களில் சமூத்திரமாய்வு குருக்கி தாறு வாய் வரைக்கும் நாட்டுக்குள் செல்ல தடை. அதற்கு 'நெருக்கடி' என்று பெயர்.

சுலாத்திரமாத் தமேயேசொன்ன கடவுள்,
தெய்வநாயிகன் இவ்வசூத்திரம் மாத்திரம்
சொல்லுவதற்கு.

மேலே எங்கெங்கையோ சென்றுகிறது. எழுந்திரிந்ததில் உங்கள் தீர்தானோ, ஈனமென உமம் ஆயினாய் பரவுகிறது. அந்த ஆய் மெய்யாய்த் திரிகிறது. மேலும் உங்கள் குழுவும் கூட மனமாய்ப் பெருகிறது.

மனது நீராவிது புல் பூண்டுவிடுமெனாய்
யெனக் குடுத்த தனிர் வாய்புயிர் போய் நினை
திருது. அப்படியே சகல பிராணிகளுக்கும்
இயல், மனது உடலுக்கும் போய் நினைத்து
உடலே எகனாய் சமத்திர மலம்.

இனி ஒரு பகம் புதிது எடுத்ததென்பதோ
மாதிரி, அதனை எழுத்திரம் பெருகி இருந்
திறது என்று சொல்வதும் பொருத்தம்.

ஆயிரம் புகழைப் பார்த்தது. "இது சமுத்திரம் அல்ல" என்று சொன்னவளாம், 'சமுத்திரமே' என்று சொன்னவளாம்.

கேடயன் தத்துவமாகை எங்கும் ஒரே அடிபாய் ஒங்கொரு வகையிலும் திகைத்து நிற்கிறது. ஆனாலும் ஒங்கொரு வகையிலும் ஒரு திவ்யநிலையாகவே இயங்குவதாய் தலையிடாடாய் வந்திருக்கக் காணும் கேடயன் தத்துவத்தைக் காண்போமாய்.

மேலும் எத்தனையோவையும் வட்டி 'இது உயர் தகவல்' என்று சொல்லலாம். "உயர்" என்றும் சொல்லலாம். கடவுள் தத்துவம் தான் எல்லாப் பொருள்களையும் தீர்த்திருக்கிறேன்!

தமிழ்நாட்டின் பழங்காலப் பண்பாடுகள்
மற்றும் கல்வெட்டுக்களில் பழங்காலப்
பண்பாடுகள் பற்றிய செய்திகள்
மற்றும் கல்வெட்டுக்களில் பழங்காலப்

தெய்வம் தத்துவமானது எங்கும் தீவந்தத் தாய், என்னவற்றிதும் தீவந்ததாய், என்னவற்றிதாயும் இயற்கையாய் இருக்கிறது. ஆகையால் தெய்வம் உலகமென்று சொல்வது மிகக் கூடும் இல்லை.

எல்லாவுதரத்தையும் இயக்குவதாய் இருத்
தாலும், அந்நிலையாக ஒரு நிலை தத்துவத்தின்
படியே எல்லா இயக்கமும், உயர்வுக்கும்





ADWAVE AM 11 7AM

வாடிக்கையாளர்களுக்கு
புதிய சலுகை!
உயர்தர

எவரெஸ்ட்
சிக்கரித்தூள்

(செட் & புது ஸேபிள்)

எங்கள் 15வது வருட பூர்த்தியை
முன்னிட்டு, தமிழ்நாட்டு காப்பிப்பொடி
தயாரிப்பாளர்களுக்கு உகந்த வகையில்,
மலர் வெளியிட்டு இயந்திரங்கள் கொண்டு
தயார் செய்யப்படும் எங்கள் "எவரெஸ்ட்"
சிக்கரித்தூள், இப்பொழுது விற்பனைக்குத்
கைப்பாட 10 கிலோகிராம் அழகிய கப்பலில்
தயார் செய்கின்றோம், மொத்த
வியாபாரிகளுக்கு மிலையில் சலுகை உண்டு.

விவர விபரங்களுக்கு ஸ்தலரிதம் 1957
ஸ்ரீ அம்பாள் & கம்பெனி விருதுநகர்-1

ஆல்போ-ஸாங்



எல்லா வயதினருக்கும்
ஒரு சிறந்த டாஸிக்

உங்களுடைய உடல் வலிமைக்கு ஆல்போ-
ஸாங் தயாரிப்பு நல்ல சுவைக்கு நல்ல
விளைவுகளைக் கொடுக்கும். ஆல்போ-
ஸாங் உடல் வலிமைக்கு நல்ல
விளைவுகளைக் கொடுக்கும். ஆல்போ-
ஸாங் உடல் வலிமைக்கு நல்ல



ஜி. ஆர். ஜி. உரிசை
கருவாய் (உ.க.க.க.)

சவிதாவுக்கு ஒரு சவால்!



சக்தி—

நூலில் ஒப்பொரு ளைமும் விதிநா
தென்கு ஆசிரம வேல்தான். அவனும்
கென்று தன் வாழ்க்கை இல்லை. இதனால்
அவன் தன் இளமைத் தாயத்து நிலைமை
மறந்திருந்தான். அவனதுகுப் பழங்கால
வழக்கப்படி ஒன்பது வயதிலேயே திருமணம்
ஆகியிட்டது. பத்து வயதில் கணவனை இழந்து
விட்டான். செல்வச் சோழனாக தந்தை பெண்
னுக்கு விட்டபேயே படிப்புச் சொல்லிக்
கொடுத்து பி. ஏ. பான் செய்தித்தான். ஒத்
துழையாம இவர்க்கம் நடத்த காலம் கூறு.
தாட்டைக் கவர்த்திருத்த மகாத்மாவின் ஒத்
துழையாம வேளத்தின் அடிப்பட்ட விதிநா
தென்கு கெர் உருத்தினான்; தாட்டை கழறிந்
தான்; விதிநாசிரமத்தையும் தொடங்கினான்.
இப்படிச் செய்த தன் வாழ்க்கையைப் பல
ஆண்டுகள் ஆக்கிக் கொள்ள முயன்றான்.
ஆசிரமத்தில் இப்பொழுது ஒழந்ததென
அறிக்கம். அதாவதான பன் ஒழந்ததென
இவன் எடுத்து வளர்த்திருக்கிறான். சன் ஒழந்
ததென யார் யாரோ கொண்டு வந்து சேர்த்
தாரான், தென்கு தயைக் ஒழந்ததெனப் பெற்ற

தாய்மாரான். ஆசிரம காலத்தில்
விட்டு விட்டுப் போன ஒழந்ததென
எனும் இவன் இருத்தாரான்.
ஒப்பது ஒழந்ததெனக்கு பெண்
சேர்த்தாரான். இது தனிச்
செழுட்டு அதாவது பெண்எனும்
தாமாவே வந்து சேர்த்தாரான்.
அவர்களின் சின்ன வெளியிலும்
வேலை பார்த்தாரான். சின்ன
ஒழந்ததெனக் கவனித்தல் கொண்
டாரான்.

விதிநா தென்கு மிகவும் கென்றுப்
பாவவன். ஆசிரமக் காலப்பயன்
குக்குள் ஒரு துளி தம்பு இருக்கக்
கூடாது. ஆன் காலம் விசக்
கூடாது. தன்னடத்தைப்பக்கி காய்
பாத்துவதற்காக, அவன் பெண்
ஒழந்ததென மட்டும் நீடித்து
ஆசிரமத்திலேயே திருத்திக் கொண்
வான். ஆன் ஒழந்ததென இந்த
வயது காலத்தில் காய்பாற்றி வாரின்
மட்டுக்கு பகுதியிலிருக்கும்
வெளியே அநா தா சிரமத் துக்கு
அனுப்பி விடுவான். அதாவது
ஒழந்ததென் ஆசிரமத்துக்கு வந்து
சேர்த்த தென்குவே அவர்கள்

பிறந்த நாளையே குழித்துக் கொண்டார். அந்த நாளே உற்சாகமாக ஆரம்பத்தில் கொண்டாடுவார்கள். சலிதா தேவியே குழந்தைக்குப் பெயரை தீர்மானித்து ஊர்ப் பெரிய மனிதர் ஒருவரைக் கொண்டு குழந்தைகளுக்கு அந்தப் பெயரை வைப்பாள். அவர்களுள் பிறவருக்கு வயதான ஜுவனா என்றும் பெண், சலிதா தேவிக்கு வயது கூடியா இரண்டு வருஷத்தான். நல்ல உதவையுடைய பெண்; அவளுக்குத் தக்க வகையில் பார்த்து வேண்டிய வேலை இப்போது சலிதா தேவியைப் பிடித்துக் கொண்டது.

முதல் கணிக் கொண்டு சலிதா தேவி ஆயின் அமைத்து வந்தபொழுது அங்கிருந்த பெருமிகம் இரண்டு வயதான குழந்தை ஒன்று அழுது கொண்டே உட்காரத்திருந்தது. காளியம்மா, தோள்தொண்டான எட்டை ஒன்

வழித்தோடியது : தனியெல்லாம் ஒரே மிடுக்கு. சலிதாதேவி யின் முகத்தில் வேதனையின் சாயல் தோன்றி மறைந்தது. பல வருஷங்களுக்கு முன்னென்று இத்தக ளாட்சியைக் கண்டு அவள் மிக்க மிக்க அழுதிருப்பாள். ஆனால் காலக்கால, இப்போழுது அவளுக்குப் பொது காமையைப் பழக்கியிருக்கிறது. முகத்தின் ஒரு பாகமும் இவ் வகையில் இருக்கவிரும்பும் தீட்டி,



காளியம் :
ஏ.எஸ்.வேணுகோபால் ராவ்
தமிழாக்கம் :
சீதாதேவி

சுதல் போட்ட
வாறு அந்தக்
பெருமிகை எட்ட
யுக் கொண்

டிருத்தான். அப்பொழுதும் குழந்தை அழுதுகொண்டிருந்த மிகை. "பாருகியம்மா! இத்தக சலியைப் பாக் குடிக்க மாட்டீடுக்குது; அம்மா, அம்மான்னு அடிச்சென்று. காளியம்மா தானே உதவையத் திறக்கும் பொதே இத்தக தரித்திரம் என்னைச் பட்டுவிட்டது. இத விட்டுட்டுப் போன இதன் அம்மாவைக்கு என்ன வேரு வந்துச்சோ?" என்று காளியம்மா. சலிதா தேவியின் புகழும் உயர்ந்தது. பார்த்தவர்களுடைய அழகான குழந்தை. கருணையில் வளர்த்துக்கொட்ட. மாயபழக்கங்களையுடைய எடுத்துக் கொள்ளுமையினால் இருந்தது. காளியம்மா காளியத்தின் மிகுந்த

"ஊ, குழந்தை" என்று. அது இன்னும் உரக்க, "அம்மா" என்று கத்திக் கொண்டு அழுதுது. சலிதாதேவி, மேகஜுவராயரைத் திறந்து இரண்டு பிச்சுக்களை எடுத்துக் குழந்தைக்குக் கொடுக்க முயன்றாள். அப்படியும் அடம் பிடித்த அந்தக் குழந்தையின் அழுதுகொண்டிருந்த மிகையில்கொண்டு. "ஏய்! அழாதே! எம்மா இருடி!" என்று சலிதா அத்தட்டிப் பார்த்தாள். குழந்தையின் அழுதுகொண்டிருப்பைப் பிளத்தது. சலிதா தேவி மிகுந்த சலிப்புடன், "காளி, குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு அப்படியே என்னைவாறு போட்டிட்டுவா. எத்த அழுதுகொண்டிருந்தது" என்று.

அந்த வர்தி நுபத்தி. வந்தவர்களுடைய
ஆரம்ப முறையும் கத்தியெழுந்த, ராட்டை
யில் நுபத்தி போன்ற திவ்யநெய்யெழுந்த
முடித்து. பற்றி நடந்து கொண்டிருந்தது.
முனிவர் குழந்தையின், "சுருதி என்ன ராஜா
ராம், அவர்களுடைய துன்பம்" முதலிய பாட்
டுக்கள் பாடியவர்திரு. கட்டித் தலைவரும்
வந்திரெய்யும் சிறு பிரகடனம் செய்தார்கள்.
அவர்களுடைய உணர்வுகள் குறுகியும் திற
வும் பெற்றன. அந்தவர்களுள் ஒவ்வொருவர
யும் புறப்பட்ட பின்னும் வந்திரெய்யி, பாடி
யில் பட்டினம் ஏறியே உட்கார்ந்திருந்தான்.
அவன் பக்கத்திலேயே அமர்ந்து கந்துரி
தம்புரையை பிடித்து கொண்டு துணைதா
யின் பதம் ஒன்றை இனிமையோடே பாடிப்
பாடித் கொண்டிருந்தான். பாடியும் செப்ப
வர்களும் வந்திரெய்யின் மெய்மறந்திருந்தார்கள்.
பாட்டு முடிவும் தவறாமல், "சொல் ஆகட்டி
ஒண்டரிப்பும்" என்ற பாடாட்டுடன் வந்தி
ரும் ஒளி வேட்டது. வந்திரெய்யின் திருக்கிட்டுக்
கண் திறந்தான். அவனுடைய அக்காவின்
மகன் சேரன் ஏறியே தீவ்ந்துகொண்டிருந்
தான். எம். பி. பி. என். படித்து முடிந்தபின்
அப்போதுதான் அந்த வகுப்பு உத்திரவாகம்
பெற்று வந்திருக்கிறான். ஒளிமிக அமை
வனாக, கந்துரியின் பெயரே தீவ்ந்
தது. கந்துரி வேட்டத்துடன் தம்புரா
வைச் சிறு வைத்துவிட்டு, "அம்மா, நான்
போகிறேன்" என்று வந்திருந்தான்.
சேரன், "ஆகட்டி, உன்னை இருப்பது போட்
டையவத் தவிர்த்துக் கொண்டு உன்னை
தீவ்ந்துவந்திருக்கிற போதும் போது மென்றி
விட்டது. ஒவ்வொரு வார்த்தையும் என்னை
என்ன வேண்டியும் அப்போதும் வந்திருந்தான்.
"நீ என் தந்தி" என்று சொன்னதும் உன்
செய்க்கை தப்பியாட்டென் என்னைக்கண்,
தரவும், எப்படி இருக்கிறது தந்தி, ஆசிரம
வாழ்க்கை?" என்றான்.

வந்திரெய்யின் வாய்க்கிட்டுத் திறந்தான்.
"ஹ, சேரன்! வகுப்பு வந்தவர்களைத்
உன்னைப் பார்த்து, படிப்பெய்க்கும் முடித்து
விட்டதற்க்குமே பிழை எந்திராவுமே. இனி
மேல் வந்திரெய்யின் வகுப்பு மருமகன் வந்து
வந்தான்" என்றான் வந்திரெய்யின் தந்தை.

சேரன், "இனி மேல் அந்தக் கவசியை
உனக்கு விட்டுவிட்டேன் தந்தி. "தெய்தித்
தெய்தித் தெய்தாமைய" என ஆசிரமத் தித்
கொண்டுவந்து வந்ததுப் பாதுகாத்திரி
யின; அவர்களின் முத்திரையே என் என் மனை
யை ஆக்கட்டான்" என்று தந்த முத்திரைத்
திறந்ததுக் கொண்டுமே. இரண்டு பார், என்
வந்திரெய்யின் வகுப்பில் உனக்குத் தெரியும்"
என்றான்.

வந்திரெய்யின் துக்கமொன்று போட்டது.
கந்துரியையே பற்றிவிடுவது போல் பார்த்
துக் கொண்டிருந்த இரண்டு வாய்க்கித் கவசியை
அவன், வகுப்பு வந்தான். தந்தி மேல்வந்த
வகுப்புத் கொண்டிரு. "சேரன், அடுத்த
துணைச் செய்கட்டாம் அப்பா, உனக்குவந்த
துணைக் கவசியை, அது என்னும் திறந்திருத்
திறந்து. பார் வேண்டுமானாலும் போட்டி
போட்டுக் கொண்டிரு பெண்ணைக் கொண்டு
பார்க்க. உபத்திரவக்காரன் போல் வின்
வந்திரெய்யின் ஆளாக்கிடு" என்றான்.

செவன் துய்கள்

கீர்த்தன மாலை

(முக்கும் பாகம்)

விலா கு. 8

ஸ்ரீராம சரித கீதம்

விலா கு. 2

(தபாசு செய்கு தனி)

கெட்குமிடம்:

பி. ஆர். செவன்

9, ப்ரிண்டிங் ஹெட், சென்னை-28

சேரன்: ஆகட்டி, என் வகுப்பில் விடுவது
திறந்தான்? அதுவும் உன் வாய்க்கிடுக்குத் தீ
மாத்மாயிடம் பத்தி மிக்க செய்கை. சொ
சொமத்தின் பத்திரி பெற்றவன். அதைத்
தவிர வேண்டுமாதத் திருக்கியும் பார்க்காத
செவன் வேலி வந்திரெய்யின் இப்படிப் பேசு
கிறார் சொல்!

வந்திரெய்யின்: தட்டையானி பெண்ணை
திறந்து. அந்த வந்திரெய்யின் வகுப்பில் என்
வேண்டு இருக்கட்டும். தம் குடும்பத்துக்கு ஒரு
செவன் வேலியே போதும். நீ உன் அப்பா
அம்மா மனை குழியுமாய் ஒரு தன் குடும்ப
பத்துப் பெண்ணை மணந்துகொள்.

சேரன்: அப்பா, அப்பாவுக்கும் பிடித்தான்
போதுமா? எனக்குப் பிடிக்க வேண்டாமா?

வந்திரெய்யின்: கட்டாயம் பிடிக்க வேண்டும்.
ஒன்றாகப் பத்துப் பெண்ணைப் பார். பிடித்த
வந்திரெய்யின் திறந்துகொள். விடுவ வகுப்பத்துக்கு
ஒளி போடாதே. பிடிப்பிடும் தெய்வாத
அதாவது பெண்ணின் பின்னால் வந்திரெய்யின்
கொண்டு கெட்டுப் போகாதே.

சேரன் திறந்துகொண்டான். என்னதான்மனை
இப்படிச் சொன்னான்: "ஆகட்டி, உன்னை
வகுப்பு ஒரு மனை தெய்வத்துக்கு முடித்து கவசியை
மனை பத்திரி என்னமே என் மனைத்தின்
இக்கி. இப்போது மனைத்தை ஏதோ வேலி
பிடித்து ஆட்டுவது போல் இருக்கிறது.
ஆகட்டி, எனக்குத் தெய்வத்துவந்தக் கொல்
விட்டான். நீ வந்திரெய்யின் வகுப்பில் பெண்ணும்
மட்டமாய் இருக்க மாட்டான். இருக்கட்டும்.
பார்ப்போம். என் அத்திருக்கித் எப்படி இருக்
கிறதோ?"

வந்திரெய்யின் திறந்தான்.

சேரன்: அடிக்கடி ஆசிரமத்துக்கு வந்து
கொண்டிருந்தான். அதுமூன்று அவன் தன்
வகுப்புகளையும், அதுமூன்று கந்துரியின்
வகுப்புகள் வந்திரெய்யின் விட்டான். ஒளிமிக
புதிய இப்ப கவசியைத் தவிர வகுப்பில்
இந்த வகுப்பில் வேலி ஆசிரமத்து இருப்பி
கொண்டுவந்து, தவிர்த்து மனைத்தின் வகு
வகுப் பத்திரிக், வந்திரெய்யின் ஏமாற்ற
மனைத்தான்.

LYLE செக்ஸ்ஸட்கம் வெளியீடு!

பேட்டிஸ்ட்

இந்தியை விட்டு வந்த
பெருமளவிலான இயங்கிகள்
கொண்டு கொண்டு
வந்தது என்று பதட்டம்.
'பேட்டி' / கால்டன் டிரைபர்.

தற்போதும் எல்லாவிதம் செய்து விட்டது.
இந்தியை விட்டு வந்த பெருமளவிலான
இயங்கிகள் பற்றாது என்று செய்து கொண்டு
வந்தது. ஏதாவது செய்து எல்லாவிதம்
தயாரிப்பு. இப்போதும் இயங்கிகள்
இயங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஏதாவது
பற்றாது என்று செய்து கொண்டு
வந்தது. பெட்டிஸ்ட் கால்டன் டிரைபர்.

தயாரிப்பு:

LYLE செக்ஸ்ஸட்கம்



ULASTY 01 10



பேட்டிஸ்ட் இப்போது கால்டன் டிரைபர் கால்டன் டிரைபர் கால்டன் டிரைபர்



ஒளிமிகுந்த கண்களுக்கு உகந்தது சிங்கார் கண்மை

உங்களைச் சுற்றியுள்ள உலக உங்கள் ஒளிப்பார்வையிலும்
வெற்றிகொள்ளுங்கள். கண்களின் இயற்கைக் கவர்ச்சியை
இதழுடனே போற்றி காக்கும் சிங்கார் கண்மை உபயோகியுங்கள்.
கசிந்து பரவாமலும், அழகைச் சிதைக்காமலும் இருக்கும்
கனகா ரமான கண்மை இதுவே.

சிங்கார்

கண்மை



பாரமவுண்ட் பிராடக்ட்ஸ்

809, சென்ட் செப்ரஸ்,

பம்பாய்-4 (BR)

